

TEATRO CLÁSICO "FESTIVAL PRÓSOPON"

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

MARTES, 28 DE ABRIL 2026

GRUPO 'CLASICOS LUNA', ZARAGOZA

12:30 H **TRAGEDIA**, ADAPTACIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS
| 16:00 H **JUEGOS MEDITERRÁNEOS**. COMEDIA
(ADAPTACIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS)

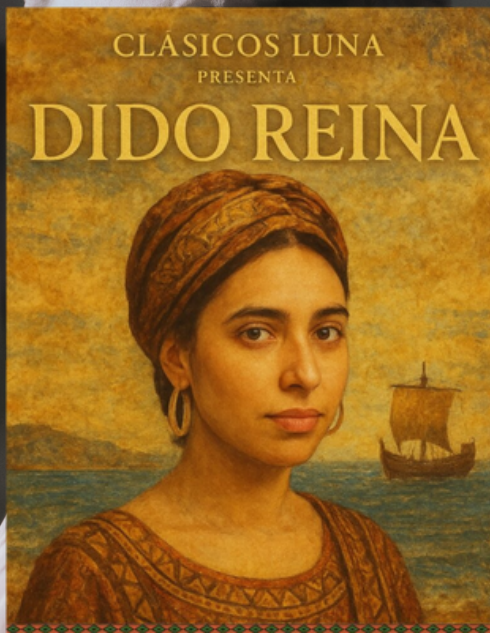


TEATRO CLÁSICO "FESTIVAL PRÓSOPON"

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

MARTES, 28 DE ABRIL 2026



**12:30 H DIDO REINA , TRAGEDIA.
(ADAPTACIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS)**

TEATRO CLÁSICO "FESTIVAL PRÓSOPON"

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

MARTES, 28 DE ABRIL 2026



**16:00 H JUEGOS MEDITERRÁNEOS. COMEDIA
(ADAPTACIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS)**

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

Numancia no es sólo un yacimiento arqueológico, sino que es además un símbolo de resistencia y de lucha de un pueblo por su libertad.

La actitud de los numantinos impactó de tal manera en la conciencia de los conquistadores, que éstos a su vez se sintieron conquistados por la causa numantina, como lo demuestra el hecho de que sea la ciudad celtibérica más citada por los escritores romanos (más de trescientas veces y por veintidós autores), destacando la información más completa y detallada, proporcionada por Apiano Alejandrino, que se informó en Polibio, amigo de Escipión y testigo presencial del cerco y destrucción de la ciudad.

También nombran Numancia Estrabón, Mela, Plinio, Ptolomeo, el Itinerario de Antonino de época del Imperio Romano, y el Anónimo de Rávena del siglo VII. Su resistencia y final heroico será glosada hasta la exaltación, elevando el comportamiento de los numantinos a gesta heroica y proporcionándole de esta manera una dimensión universal. Además, su ejemplo será incorporado a la tradición cristiana por autores, como San Agustín y Paulo Orosio, en la búsqueda de valores a imitar.

Esto explica que la visión de Numancia haya “volado” por encima de la dimensión humana y arqueológica, a través del mito, vinculado a algo tan esencialmente humano como es la lucha por la libertad y la defensa del débil contra el fuerte, fundiéndose en el crisol de la leyenda. Esto explica que en situaciones semejantes en el momento actual, en cualquier lugar del mundo, pueda ser invocado el símbolo de Numancia, como ocurre en el deporte y especialmente en el fútbol, donde frecuentemente se alude a la defensa y resistencia numantina.



NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

La amplia superficie excavada permite conocer su trazado con las calles en retícula irregular, sin dejar espacios libres o plazas.

Un plan Director de la Junta de Castilla y León está haciendo viable la presentación de este yacimiento al público. La información facilitada a través de un vídeo y CD-ROM, con reconstrucciones de la **historia de la ciudad** en tres dimensiones, proporciona al visitante las claves necesarias para entender los restos arqueológicos del itinerario de visita.

El primero de estos puntos está dedicado a uno de los aspectos de mayor interés para los visitantes, como es la explicación y visualización espacial del **cerco romano de Escipión**, para lo que hay instalada una mesa-plano que ayuda a visualizar la posición topográfica de siete de los campamentos, excavados por Schulten, en los cerros del entorno de Numancia, que están señalizados con hitos de color blanco.

Se puede apreciar cómo la ciudad estuvo bien defendida, con una **potente muralla** y reforzada con torreones. También la planificación urbana, ya que para protegerse del viento frío, trazaron un mayor número de calles en dirección Este-Oeste, uniendo sus tramos escalonadamente para cortar el aire, y agruparon sus casas en manzanas.



TEATRO CLÁSICO "FESTIVAL PRÓSOPON"

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

MARTES, 28 DE ABRIL 2026

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

VISITA YACIMIENTO DE NUMANCIA

Precio 6 a 10 €

ORGANIZA

A.C.C. TIERRAQUEMADA

CONTACTO

primafestum@numantinos.com

975252248

WEB

<https://numantinos.com/actividades/ver/246/prosopon-2026>



TEATRO CLÁSICO "FESTIVAL PRÓSOPON"

NUMANCIA

G A R R A Y (S O R I A)

MARTES, 28 DE ABRIL 2026



ayuntamiento de Garray

