



Omnibus qui nos alliciente hac opera libenter adiuvastis.

PRÓSOPON
FESTIVALES DE TEATRO GRECOLATINO
XX ANIVERSARIO
2003-2023



*Almedinilla, Baelo Claudia, Balears, Carranque-Segóbriga, Catalunya, Clunia, Euskadi, Itálica,
Lugo-Ourense-A Coruña-Tui, Madrid, Málaga, Mérida, Sagunto, Zaragoza-Calatayud-Huesca*

ÍNDICE

Presentación, por Cipriano Fontanilla..... 10

I. Itinerario vital de Prósopon: 2003-2023 14

II. Socios de Honor 20

III. Geografía de Prósopon: *los lugares y su historia* 22

IV. Representando a los clásicos: *espectadores, actores y lectores* 56

1. *Objetivos. por Luis Argüello* 58

2. *Grupos de teatro*..... 59

3. *Biblioteca Prósopon de teatro grecolatino* 61

V. Itinerario visual de Prósopon 64

VI. Escenas y escenarios 64

VII. “Entre bambalinas” 70

VIII. Desde las gradas 76

Primera edición:
Mayo de 2023

Coordinación de la publicación:
Cristóbal Barea Torres

Impresión y maquetación:
Huella Digital S.L. / www.huelladigital.net

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

Imagen de portada:
Cílica de ojos. *Dioniso, Ménades y Sátiros*. ca. 580.
The Met Fifth Avenue Museum.

© de la presente edición:
PRÓSOPON
C/ Licenciado Poza, 31, 7º
E-48011 Bilbao, España
<http://www.prosoponteatro.com>
E-mail: prosoponesteatro@gmail.com

Depósito Legal:
Z 1231-2023

Isbn:
978-84-127279-1-3

Junta directiva:
Cipriano Fontanilla Alejo, presidente
Luis Andrés Argüello García, vicepresidente
Fernando Estébanez, secretario
Begoña Usobiaga, vicesecretaria
Cristóbal Barea Torres, tesorero

Coordinadores de festivales:

Almedinilla:	Almedinilla Turismo
Baelo Claudia:	Fco. Javier Ortolá
Balears:	José Jiménez Margalida Ramón Joana Maria Noguera Antònia Rosselló Teresa Febrer
Catalunya:	Magda Rovira Carme Llitjós
Clunia:	Miguel González González
Euskadi	Eusebio Cádenas Teo Izarra
Itálica:	José S. Luque Camero
Lugo:	María Teresa Amado Ricardo Martín
Málaga:	Antonio López Gámiz
Medellín:	Javier Morillo Paniagua José Carlos García de Paredes Olivas
Mérida:	Instituto Santa Eulalia de Mérida
Numantia:	Alberto Santamaría Pedro Muñoz Moreno Tomás Sanz Garrosa Rubén García Martínez
Sagunto:	Mª Isabel Pérez Mañez
Zaragoza:	Cristóbal Barea Ana Giménez Mainer



PRESENTACIÓN

Cipriano Fontanilla Alejo

Presidente de Prósopon, Asociación de Festivales de Teatro Grecolatino

οὔτοι συνέχθειν, ἀλλὰ συμφιλεῖν ἔφυν.
“No he nacido para compartir el odio, sino el amor.”

Sófocles, *Antígona* 524

Concordia parvae res crescunt, discordia maximae dilabuntur. (Salust., *Iug.*, 10,6.)

“*Seguid con nosotros...diez años más al menos.*”

Fue nuestro ruego en el pequeño libro con el que, hace diez años, las diez Sedes iniciales recordamos el décimo aniversario del nacimiento de Prósopon. Diez años más y seguís con nosotros. ¡Gracias!

Entretanto, y a pesar de una pérdida, la entrañable Ate-la y sus *Compluti Teatrales Ludi*, hemos crecido, como dice Salustio: son quince las Sedes actuales y veinte los Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino ofrecidos por ellas en otras tantas ciudades o teatros romanos de España en esta primavera.

Cimentadas todas en el valor de un sugestivo proyecto cultural y educativo, vuestro y nuestro, y regidas por la concordia y por la libre voluntad de estar unidos.

Las páginas de este nuevo opúsculo pretenden recordar, a modo de mosaico o diorama, la *non sic parva historia* de cada una de ellas, cerca de treinta años la de algunas, algunos menos otras, y todas muy prometedoras.

Pasad despacio, pues, sus hojas y mirad con cariño sus fotos, sus palabras. Son la expresión y resultado de una amalgama antigua y rara: el amor por los clásicos griegos y latinos, por su cultura y por sus lenguas. Y por el irrefrenable deseo de transmitir ese amor y contagiarlo (Sófocles *dixit*), sobre todo a los jóvenes.

En su no tan pequeña historia, tras la máscara o *πρόσωπον*, se esconden “*los trabajos y los días*” de una labor ilusionada que conocéis sobradamente. Quizá no todos.

Durante meses, muy lejos de la escena o de las bambalinas, muy lejos de las cáveas milenarias o de las butacas del teatro moderno, en las aulas, enseñan unos y aprenden otros las claves de los siempre vivos men-

sajes de los dramaturgos griegos y latinos, en nuestros libros o en otros semejantes.

Y hay todavía quienes, *a mayores*, preparan y organizan los Festivales Juveniles de Teatro: son los entregados, los incansables miembros de todas nuestras Sedes, profesores también en absoluta mayoría.

Apenas sus nombres están en los Programas. Menos aún nos cuentan sus problemas: la lluvia, el cierre a última hora de un teatro, el fallo de la subvención comprometida...

Todo se olvida el día inaugural con la llegada, en agitado tropel, de miles de estudiantes en compañía de sus profesores. Suben o bajan por las cáveas, recorren los pasillos y, ¡oh milagro!, se han sentado y, de pronto, su algarabía se transforma en súbito silencio cuando se alza el telón o un actor aparece en la escena vacía. Impresionante es el que infunde en todos la Tragedia. Las risas y las chanzas saltan sin freno, como ha ocurrido siempre, en la Comedia.

Los ruidosos aplausos que, *acta fabula*, reciben los admirados *histriones* y sus admirables *gregis duces*, incluso los abrazos en que se funden todos con los espectadores, son sentidos en parte como suyos por los miembros de las Sedes que los han propiciado.

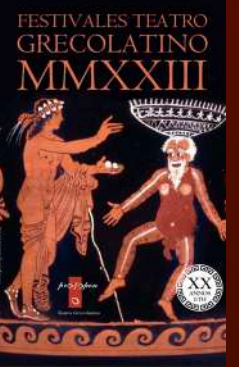
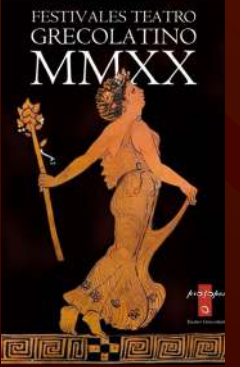
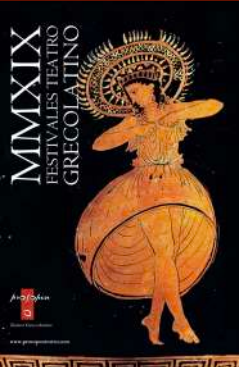
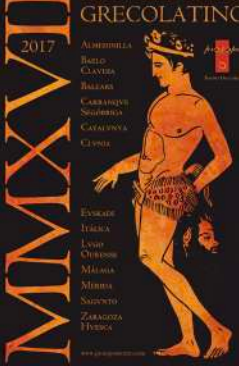
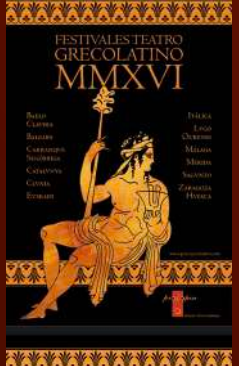
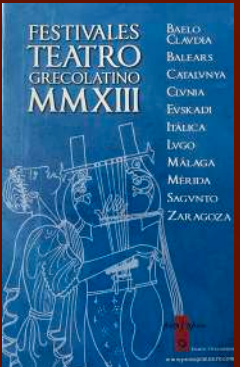
Con razón, ¡qué menos!, se les nota contentos y un pelín orgullosos de la fidelidad y cálida respuesta con la que cientos de profesores y millares de alumnos acogen cada curso sus Festivales de Teatro.

Hemos querido conocer el total de asistentes en estos veinte años. No ha sido fácil. No siempre hay datos o no son fidedignos. Por ello hemos promediado las cifras conocidas de cada Sede en cada temporada. Resultado conjunto: setenta y dos mil cuatrocientos cincuenta espectadores cada año. Multiplicad por veinte: un millón

quinientos mil serían los participantes en los Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino organizados por las Sedes de Prósopon. O más. Probablemente.

Reviviendo con el teatro el *ludus*, método, como sabéis, y nombre de la *schola*, hemos intentado acercar a los jóvenes el pensamiento y lenguas de los autores clásicos y, por ende, a la herencia cultural de Grecia y Roma.

En vuestras manos dejamos con el libro los recuerdos. Si estos os placen, en ellas fiaremos el futuro. ¡Ojalá, pues, que sigáis con nosotros...veinte años más al menos! Nuestra larga y profunda gratitud a cuantos habéis estado siempre a nuestro lado.



ITINERARIO VITAL DE PRÓSOPON
2003-2023

ἄγε δὴ χαίρων Αἰσχύλῃ χώρει,
καὶ σῶζε πόλιν τὴν ἡμετέραν
γνώμαις ἀγαθαῖς καὶ παιδεύσον
τοὺς ἀνοήτους· πολλοὶ δ' εἰσὶν·

“Marcha gozoso, Esquilo;
salva nuestra ciudad
con tus buenos consejos y educa
a los tontos: ¡son muchos!”

Aristófanes, *Ranas* 1500 y ss.

2003

- 15 de noviembre. Nace **Prósopon**. MADRID. Acuerdo de constitución de la “Asociación Prósopon, Festivales de Teatro Grecolatino”, suscrito por las entidades: Asociación Foro Humanístico *Iuventus Aetatis* (Zaragoza), Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía (Sevilla), Prósopon Sagunt (Sagunto), Atela, Asociación Cultural de Teatro Grecolatino (Madrid), Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Eulalia (Mérida), Secció Balear de la SEEC (Palma de Mallorca), Asociación Cultural Clunia Sulpicia (Burgos), Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias (Bilbao), Societat Catalana de Teatre Grecollatí (Tarragona) y Sociedad de Estudios Clásicos de Galicia (Santiago de Compostela).

2004

- 1 de marzo-7 de mayo. Primera edición de los Festivales de Teatro Grecolatino bajo la enseña de Prósopon: se llevaron a cabo 54 representaciones en 31 jornadas de festivales y en 18 localidades diferentes, coordinadas por las 10 sedes fundacionales.
- 7-8 de mayo. Clausura de los Festivales Prósopon en CLUNIA. Acto en el palacio de la Diputación de Burgos para presentar la Asociación Cultural Clunia Sulpicia. Visita a Clunia. Visita a los yacimientos de Atapuerca.

2005

- 27-29 de mayo. Clausura en SAGUNTO. Visita a los Talleres de Cultura Clásica en la sede de Bancaja con Dña. Concha Pont y al Teatro y al Barrio Judío con el concejal de Educación del Ayuntamiento, D. Manolo Civera.
- 11-13 de noviembre. Presentación del programa de los festivales 2006 en LUGO. Recepción del alcalde en el Círculo de Bellas Artes. Conferencia de don Felipe Arias sobre el pasado romano de Lugo. Visita al castro de Viladonga.

2006

- 27 de abril. La red de festivales Prósopon se amplía con una nueva sede, auspiciada por el ITGL de Andalucía, en BAELO CLAUDIA.
- 27-28 de mayo. Clausura en MALLORCA. Reunión ordinaria en Sóller, a donde se llegó desde Palma a bordo de un tren de madera inaugurado en 1912. Clausura solemne en Palma, al atardecer, donde los asistentes disfrutaron de una conferencia y de un concierto de música antigua. Visita a las ruinas de Pollentia.

2007

- 2 y 3 de junio. Clausura en ITÁLICA y BAELO CLAUDIA.

2008

- 16-18 de mayo. Clausura en TARRAGONA. Acto solemne de clausura en la Casa Canals con la actuación del grupo

Laud’Ars, Orquesta de plectro de Sant Joan Despí. Asistencia a *In coemeterio*, una actividad de *Tarraco Viva*, en el Claustro de la Catedral. Visita a los restos romanos en la Catedral, la Torre de Pilatos, la cabecera del Circo, el Anfiteatro y la Muralla romana. Asistencia a la actuación del grupo de teatro de la URV con la obra *Farses Atellanes*

2009

- 20 de febrero. La Sociedad Española de Estudios Clásicos concede al movimiento del teatro juvenil grecolatino el **VIII Premio a la promoción y difusión de los Estudios Clásicos** y, en su representación, a la red de teatros y festivales Prósopon.

- 4 de abril. Primera participación de Prósopon como jurado en el **Concurso de Grupos de Teatro Clásico** (IV edición, curso 2008-2009) convocado por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Desde la VII convocatoria, además, la fase final, en la que actúan los grupos seleccionados, se ha celebrado en los teatros romanos de Mérida o Sagunto, sedes de la red Prósopon.

- 8-10 de mayo. Clausura en MÉRIDA. Visita al conjunto arqueológico emeritense y al Museo Nacional de Arte Romano. Recepción en el Ayuntamiento de Mérida por parte de su alcalde, don J. Ángel Calle. Asamblea de Prósopon y acto solemne de clausura en el Centro Regional de la U.N.E.D. Actuación del grupo Apretacocretas con la obra humorística *Vidas Paralelas* de Plutarco. Cena romana en el Parador Nacional de Turismo Vía de la Plata.

2010

- 28-30 de mayo. Clausura en LUGO. Reunión ordinaria de Prósopon en el Centro Multiusos de Educación López Mella. Visita a la Ribera Sacra, navegando por el río Miño. Acto oficial de clausura en el salón de actos del IES Lucus Augusti y entrega de diplomas a los Socios de Honor.

2011

- 17 de septiembre. **MÁLAGA se incorpora al circuito de Festivales de Teatro Grecolatino como 11ª sede de Prósopon.**

- 6-8 de mayo. Clausura en CLUNIA. Reunión en el IES Conde Diego Porcelos de Burgos. Visita a la villa Romana de Baños de Valdearados. Visita a las ruinas de Clunia. Visita al claustro de Santo Domingo de Silos. Visita a Covarrubias, cuna de Fernán González. Visita al Museo de la Evolución Humana.

2012

- 18-20 de mayo. Clausura en MENORCA. Reunión ordinaria de Prósopon en Mahón. Ruta por la isla guiada por un arqueólogo. Clausura solemne y nombramiento de Socio de Honor en Mahón. Visita a Ciudadela.

2013

- 24-26 de mayo. Clausura en BILBAO. Recepción y encuentro de los compañeros de Prósopon en la sede del Colegio

de Doctores y Licenciados. Itinerario arquitectónico por el Bilbao moderno, con el arquitecto Arkaitz Izarra. Clausura solemne en la Sala Ellacuria de la Biblioteca Universitaria CRAI de la Universidad de Deusto. *Aurrezku de honor*. Conferencia a cargo de don Pedro Julio Romero sobre *Restos de la presencia romana en territorio vascón*.

- 20 de septiembre. El presidente del Consejo Escolar del Estado, don Francisco López Rupérez, recibe a Prósopon en la sede del Consejo. Publicación, en el nº 5 (2014) de la revista del Consejo, *Participación educativa*, de un artículo sobre Prósopon, Festivales de Teatro Grecolatino.

- 21 de septiembre. **Se incorpora a Prósopon CARRANQUE-SEGÓBRIGA (12ª sede de la red de festivales), con el nombre de “Festivales de teatro Grecolatino para la infancia y la adolescencia”.**

2014

- 23-25 de mayo. Clausura en CARRANQUE. Junta ordinaria. Recepción y bienvenida a los participantes a cargo del alcalde de Carranque. Concierto de *Harrintong Sting Quartet* en el Parque arqueológico de Carranque. Visita guiada a la *domus* de Materno. Representación de *Helena* de Eurípides del grupo Selene. Visita a la exposición del IV centenario de la muerte de *El Greco*, en Toledo.

2015

- 15-17 de mayo. Clausura en TARRAGONA. Clausura solemne de los festivales en la sala del Ayuntamiento de la ciudad. Visitas guiadas al Museo Arqueológico de la Ciudad y al recinto arqueológico del Teatro de Tarragona. Recorrido por el festival *Tarraco Viva*.

- 19 de septiembre. **ALMEDINILLA se incorpora como 13ª sede de Prósopon, con el Festival “Villa de los Sueños”.**

2016

- 27-29 de mayo. Clausura en SAGUNTO. Conferencia de Dña. Carmen Aranegui Gascó sobre *El Teatro de Saguntum*. Representación de *Lisístrata*, por el grupo Vall d’Alba, ganador del Certamen Compitalia. Visita al *Museo de la Escena Grecolatina*.

2017

- 27 y 28 de mayo. Clausura en MÉRIDA. Charla de Félix Palma, Director Científico del Consorcio de la Ciudad-Monumental Histórico-Artística de Mérida y visita a los restos del foro emeritense. Recepción en el Ayuntamiento de Mérida por el también Teniente de Alcalde, Félix Palma. Asamblea y acto solemne de Prósopon en el Centro Cultural Alcazaba. Representación de *El Eunuco* de Terencio por el grupo Clípeo Teatro. Visita al Teatro y Anfiteatro Romanos y al Museo Nacional de Arte Romano.

- 26 de septiembre. **Incorporación de NUMANTIA a la red de Festivales Prósopon, sede nº 14 del circuito.**

2018

- 25-27 de mayo. Clausura en ÁVILA. Acto solemne en la sede de Anpe-Ávila. Recorrido guiado por la ciudad: basílica de san Vicente, muralla, puerta del Alcázar, verraco de las Cogotas y catedral de Cristo Salvador. Concierto del pianista David Caetano, organizado por la Asociación Filarmonía de la ciudad de Ávila.

- 23 de septiembre. Incorporación de MEDELLÍN (BADAJOZ) a la red de festivales Prósopon, como 15ª sede del circuito.

2019

- 30 y 31 de mayo, 1 de junio. Clausura en BAELO CLAUDIA. Asamblea general en el museo del Conjunto arqueológico de Baelo Claudia. Visita guiada a la ciudad romana. Clausura solemne y nombramiento de Socios de Honor. Visita a la ciudad de Cádiz y panorámica desde la Torre Tavira.

- 4 de julio. CRUZ DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO. La ministra de Educación y F.P., doña Isabel Celaá, condecoró con la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio a don Cipriano Fontanilla Alejo, como presidente de Prósopon, en reconocimiento a la labor de difusión de dicha Asociación entre los jóvenes de la Cultura Clásica y de las lenguas griega y latina.

2020

- 14 de marzo. Suspensión y cancelación de los festivales no celebrados hasta la declaración del estado de alarma en España debido a la pandemia de COVID-19.

2021

- Solo las sedes de Sagunto y Euskadi celebraron festivales. Las restricciones por la pandemia condicionaron e impidieron la programación de las restantes sedes de Prósopon.

2022

- 3-5 de junio. Clausura en A CORUÑA. Asamblea general en el IES Eusebio da Guarda. Bienvenida de la directora del instituto, Dña. Isabel Ruso del Lago, a los participantes y breve visita a su centenario instituto. Visita a la Torre de Hércules y al MEGA, Museo Estrella Galicia. Clausura solemne en el museo arqueológico de Santo Antón. Recepción de la directora a los participantes y recorrido por las salas y exteriores del museo. Representación en el patio de armas del castillo de unas escenas de Aristófanes y de Plauto por los grupos de teatro de la Casa de Castilla La Mancha en La Coruña, dirigidos por D. Ricardo Martín.

2023

- 2-4 de junio. Clausura en MÁLAGA. Celebración del XX aniversario de Prósopon, Asociación de Festivales de Teatro Grecolatino.

SOCIOS DE HONOR

Casi una vida de generosa entrega o la comprensión y el apoyo institucional de algunas personas a proyectos como nuestros Festivales de Teatro Grecolatino son deudas impagables. De las que no se saldan sólo con la gratitud, por honda que ella sea. Por eso a tales personas les pedimos, además, honrarnos con su presencia entre nosotros. Gracias también por ello. Son nuestros muy apreciados Socios de Honor. He aquí sus nombres:

- D. Santiago Segura Munguía. Catedrático de Latín de Instituto, Doctor y Profesor Emérito de la Universidad de Deusto. Tarragona, 2008.
- D. Felipe Gómez Valhondo. Director General de Política Educativa de la Junta. Director del Instituto Santa Eulalia de Mérida. Mérida, 2009
- D. Pedro Mateos Cruz. Director Científico del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Mérida, 2009
- Dña. Mª Dolores Vieiro Núñez. Concejala de Educación del Ayuntamiento de Lugo desde 2004 a 2011. Lugo, 2010.
- Dña. Milagros López-Salvador. Consejera Técnica del Ministerio de Educación y reconocida poeta. Lugo, 2010.
- D. José Clemente López Orozco. Alcalde de Lugo. Lugo, 2010.
- D. Vicente Orden Vigara. Presidente de la Diputación de Burgos. Clunia, 2011.
- Dña. Margalida Moner. Directora del Teatro Principal de Palma de Mallorca. Menorca, 2012.
- Tomás Uribetxebarria. Catedrático de Lengua y Literatura de Instituto. Miembro de la Diputación de Vizcaya. Bilbao, 2013.
- Dña. Rosa García Rodero. Catedrática de Griego de Instituto. Directora teatral y promotora del teatro griego. Carranque, 2014.
- Universidad Rovira i Virgili. Tarragona, 2015.
- Don Vicenç Abellán. Gestor del complex Educatiu de Tarragona. Departament de’Ensenyament dels Serveis Territorials de Tarragona. Tarragona, 2015.
- Ajuntament de Tarragona. Tarragona, 2015.
- Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, representado por su alcalde D. Quico Fernández. Sagunto, 2016.
- Dña. Encarni San Millán (†). Fundadora del Instituto Vasco de Teatro Clásico Skené. Cofundadora de Próso-pon. Sagunto, 2016.
- Talleres Domus. Representados por D. Enrique Martínez, Dña. Amparo Moreno y Dña. Charo Marco. Sagunto, 2016.
- Dña. Isabel García Pineda. Profesora de Bachillerato de Griego. Coordinadora del Festival de Mérida. Mérida, 2017.
- D. Antonio Gallego Domínguez. Catedrático de Matemáticas. Gerente del Festival de Mérida. Mérida, 2017.
- Dña. Carmen Vilela Gallego. Catedrática de Griego de Instituto. Fundadora del Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía. Baelo Claudia, 2019.
- D. Ángel Muñoz Vicente. Arqueólogo. Director del Yacimiento Arqueológico de Baelo Claudia. Baelo Claudia, 2019.
- Dña. Maria Luisa Pardo. Presidente de la Asociación Cultural de Saelices. Presidente de Dionysos, Instituto de Teatro Clásico de Castilla La Mancha. A Coruña, 2022.

GEOGRAFÍA DE PRÓSOPON:
LOS LUGARES Y SU HISTORIA

Hanc ex diverso sedem veniemus in unam.
Virgilio, *Eneida* II, 716





ALMEDINILLA

El Festival de Teatro Grecolatino “Villa de los Sueños” se integra en Prósopon como la decimotercera de sus sedes en 2015 para empezar con las representaciones en el año 2016. Un festival organizado desde la empresa municipal Desarrollo de Almedinilla y respaldado por la Concejalía de Cultura del propio Ayuntamiento. Ilusionados por participar y mostrar la cultura de Grecia y Roma a través del teatro a todos los jóvenes, invitándoles al pensamiento, a la lengua de estas culturas y mostrando el rico patrimonio Arqueológico de Almedinilla. Formar parte de este Festival ha supuesto para nosotros un sueño hecho realidad. Ver cómo un pequeño pueblo de la Subbética cordobesa ha podido hacer disfrutar a tantos alumnos de toda la geografía española, es algo que nos engrandece y nos hace coger fuerzas para seguir soñando con proyectos llenos de ilusión.

Muy contentos y agradecidos por la acogida que año tras año ha ido adquiriendo nuestro festival, un total de 3.600 alumnos han podido disfrutar de esta experiencia y sumergirse en esta Tierra de Sueños. Nos consolidamos y ampliamos tanto las propuestas escénicas como las actividades que surgen de este proyecto. Desde sus inicios y hasta el día de hoy, las localizaciones han ido cambiando teniendo en cuenta las necesidades técnicas y la comodidad de los espectadores y actores. En un primer momento se eligió como lugar de representación el llamado “Coliseo de Almedinilla”, un lugar destinado a grandes eventos y usos múltiples, que se engalanó para la ocasión transportando a nuestros espectadores a los tiempos donde cómicos y pantomimos realizaban sus representaciones. A partir de la tercera edición continuó celebrándose en el teatro de la Casa de la Cultura y el Festival pasó a desarrollarse en dos días en lugar de uno solo como se venía haciendo en los inicios.

Como novedad a este festival y en vista de la demanda, Almedinilla ha propuesto diferentes actividades complementarias a las representaciones teatrales, para así poder dar a conocer nuestro patrimonio arqueológico, realizando las visitas guiadas a la Villa Romana El Ruedo declarada como Bien de Interés Cultural y al Museo Histórico-Arqueológico, donde se puede contemplar un impresionante conjunto escultórico perteneciente a esta domus y del cual destacamos la escultura del dios *Hypnos* o *Somnus* que da nombre a nuestro festival. También se realizan diferentes talleres didácticos acerca de la cultura romana como indumentaria, mitología, mosaicos o el taller *nuptiae* incorporado en esta nueva edición.

Son muchas las razones por la que el Festival de Teatro Grecolatino “Villa de los Sueños” merece ser conocido y disfrutado por los docentes, y es que aparte de toda la experiencia que los jóvenes se llevan al participar de este viaje, pueden sumergirse en un enclave natural, de vida rural sencilla y cercana, y compartir enseñanzas, costumbres, tradiciones y rituales que antaño formaron parte nuestra historia. Historia que discurre por este pequeño enclave que cada día al levantarse el telón nos invita a conocer un pasado, vivir un presente y soñar un futuro.



BAELO CLAUDIA

El Festival de Baelo Claudia dio comienzo en 2006 al abrigo de la asociación Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía, siendo sus coordinadores Javier Ortolá Salas, miembro de la Junta directiva de dicha asociación, y Ángel Muñoz Vicente, director del conjunto arqueológico de Baelo Claudia. Ese mismo año, el festival de Baelo ingresó en Prósopon. Los dos primeros festivales se celebraron al pie de la Basílica de Trajano, pero a partir de 2008 las obras se representaron en el teatro romano tras la instalación de gradas de madera en la cavea. A partir del año 2022, la Asociación pasó a denominarse El Corego, siendo coordinador del Festival Javier Ortolá Salas.

A lo largo de estas dieciséis ediciones, se han representado un total de 64 obras, lo que arroja una cantidad aproximada de 30.000 espectadores. De las obras representadas, 28 han sido tragedias, 30 comedias, 1 drama satírico y 5 adaptaciones de tema clásico. La mayor parte de las tragedias, 26, han sido de dramaturgos griegos. Sófocles ha sido el autor más representado en la escena de Baelo (11 veces), y sus obras *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra* las más vistas. Pero también en Baelo se estrenó el *Áyax*, una de las tragedias más singulares de la dramaturgia griega. A Sófocles le siguen Eurípides y Esquilo, con 8 y 7 representaciones respectivamente. De Eurípides se han representado *Troyanas*, *Alcestris*, *Bacantes*, *Medea* y *Fedra*. En cuanto a Esquilo, las obras han sido *Coéforas*, *Agamenón*, *Prometeo encadenado*, *los Siete contra Tebas*, *Suplicantes* y *Euménides*, la práctica totalidad del *corpus* transmitido. En el apartado de tragedia latina, se representaron 2 de Séneca, *Medea* y *Edipo*. En lo que respecta al apartado de comedia, 20 han sido latinas y 10 griegas. De las latinas, el cómico más representado ha sido Plauto, con 19 obras (*El Persa*, *Asinaria*, *Pséudolo*, *Rudens*, *Aulularia*, *Anfitrión*, *Epídico*, *Miles gloriosus*, *Gemelos*, *Cásina*,

Mostellaria, *Mercator*), sin obviar a Terencio, cuyo *Heatontimorúmenos* fue puesto en escena en 2019. De las comedias griegas, Aristófanes y su *Lisístrata*, *Acar-nienses*, *Aves*, *Asambleístas* y *Tesmoforias* (esto es, casi la mitad de su *corpus* conservado), han sido representadas en sucesivos festivales. También ha habido espacio para la Comedia Nueva y su mayor representante o al menos el mejor conservado, Menandro; y así, en 2011 se representó el *Misántropo* y en 2014 el *Arbitraje*. Tampoco podía estar ausente del Festival de Baelo el único drama satírico transmitido en su integridad, *El Cíclope* de Eurípides, puesto en escena en 2009. En lo que respecta a las adaptaciones inspiradas en temas clásicos, la obras fueron los *Bosques de Nyx*, *Penelopea*, *Pasaje a Ítaca*, *Ifigenia* y *Calígula*. Esta última, basada en textos de Camus, fue representada en el año 2009 por el grupo italiano Teatro della Luce e l'Ombra (Roma). Siguiendo con los grupos de teatro, cabe destacar la impagable y excepcional labor de todos ellos a lo largo de 16 ediciones. Aunque con un marcado acento andaluz, y sobre todo gaditano (en especial el grupo Balbo, que ha subido a la escena 20 de las 64 representaciones), no han faltado grupos de toda la geografía española, que son los que siguen: Balbo (Pto. Sta. María), Phersu (Cádiz), Teatro Estudio 21 (Cádiz), SKS (Almuñécar), In Albis (Morón de la Frta.), Dyonisos, EME Teatro (Cádiz), ESAD Málaga, Teansari (S. José de la Rinconada), Séneca (Alicante), Aedo (Madrid), Eos (Cabezón de la Sal), Hypnos (Córdoba), Selene (Madrid), Acteatro (Morón de la Frta.), Alezeia (Benalmádena), Induo Teatro (Málaga), Komos (Valencia), Párodos (Talarrubia), Clípeo (Mérida).

BALEARS

La primera edición del *Festival Juvenil Europeu de Teatre Clàssic de les Illes Balears* se celebró el 20 de abril de 1998 en el teatro romano del Pueblo Español de Palma. Desde entonces y durante doce ediciones (hasta el 2009) la Sección Balear de la SEEC fue quien se encargó de organizar el festival y de promover junto con otras entidades el 2003 la fundación de la asociación Prósopon, Festivales de Teatre Grecolatino, que celebra este año su vigésimo aniversario. Desde la XIII edición del festival (el 2010) la organización del mismo depende de una asociación creada *ad hoc*, que firmó su acta fundacional el 23 de junio de 2009 y cuyo nombre es Pàrodos, Institut Balear de Teatre Clàssic. La junta directiva se renovó el 2018 y desde el 2021, que no pudo celebrarse el festival a causa de la pandemia de COVID-19, está formada por los miembros siguientes:

Presidente: José Jiménez Rantala

Secretaria: Margalida Ramon Sitjar.

Tesorera: Joana Maria Noguera Duran.

Vocal: Antònia Rosselló Valero (Ibiza).

Vocal: Teresa Febrer Janer (Menorca).

Las localidades que lo han acogido son Alcudia (2019), Ciudadela (2004 - 2009), Es Mercadal (2013 - 2017), Ibiza (2005 - 2023), Mahón (2010 - 2012, 2018 - 2023) y Palma (1998 - 2023).

Las instalaciones donde se han representado las obras son el Auditori (2019) de Alcudia; Líthica (2004) y el Colegio “Calos” (2005 - 2009) de Ciudadela; Sala multifuncional de Es Mercadal (2013 - 2017); Espai Cultural Can Ventosa (2005 - 2023) de Ibiza; Orfeo Maonès (2011) y Teatro Principal (2010, 2012, 2018 - 2023) de Mahón; Colegio “La Salle” (2005 - 2009), Patio de la Misericordia (2003, 2004), Teatro Prin-

cipal (2000, 2010 - 2023), Teatro romano del Pueblo Español (1998, 1999, 2001) de Palma.

Los grupos de teatro que han actuado son *Teatro Clásico de la UA* (2009), de Alicante; *Ela Teatre* (2009), *La Miranda* (1998), de Barcelona; *Balbo* (2002, 2005, 2006), de Cádiz; *Grupo de la UGR* (2004, 2005), de Granada; *GAT* (2011 - 2015), de Ibiza; *Taller de Teatro del IES Pau Casesnoves* (2010), *TeatrEROS* (2011 - 2015), *Teatreíntim* (2016), de Inca; *Noite Bohemia* (2018, 2019, 2023), de A Coruña; *Santa Eulalia* (2006), de Mérida; *Escola d’Arts Escèniques del Teatre Sans* (2010), *GEST - Plataforma Balear de Teatre Amateur* (2022), *Tafalitats* (2002 - 2006), *Xicarandana* (1999, 2000), de Palma; *Arthistrión* (2007), *Arthistrión/Calatalifa* (2005, 2006), *Calatalifa* (2001, 2003), *Selene* (2007, 2008), *Thyassos* (2000, 2004), de Madrid; *Ménades* (2007, 2008), de Sabadell; *TNT* (1999), de Sevilla; *Komos* (2009, 2017, 2020), de Valencia. Las tragedias representadas de Esquilo han sido *Agamenón* (2004), *Coéforas* (2002) y *Prometeo encadenado* (2016). Las de Sófocles, *Antígona* (2003, 2004, 2011, 2020), *Edipo rey* (2005, 2006, 2007, 2012), *Electra* (2001, 2015, 2023). Las de Eurípides, *Bacantes* (2007, 2008, 2018), *Fenicias* (2009), *Helena* (2007, 2008), *Hipólito* (2009), *Ifigenia en Áulide* (2009), *Medea* (2005, 2006, 2013, 2017), y *Troyanas* (2005, 2006, 2010, 2019). De Séneca, *Fedra* (2014).

Las comedias representadas de Aristófanes han sido *Asambleístas* (1998, 2011), *Aves* (2009), *Caballeros* (2000), *Lisístrata* (2003, 2020), *Pluto* (2007, 2008), *Tesmoforiantes* (2009, 2014, 2017). De Menandro, *La trasquilada* (2000). Las de Plauto, *Anfitrión* (2006), *Aulularia* (1999, 2002, 2013, 2014), *Captivi* (2007, 2008), *Cásina* (2004, 2005, 2012), *Cistellaria* (2003, 2005, 2006, 2007, 2015), *Menaechmi* (2019), *Miles Gloriosus* (1999, 2010, 2018, 2023), *Mostellaria*

(2002, 2016, 2022), *Persa* (2005, 2006), *Pseudolus* (2009). De Terencio, *Eunuco* (2001). [En negrita, años en los que las ediciones de textos se hicieron en catalán]

En cuanto a la duración del festival que empezó con una sola representación en una sola sede ha pasado a realizar dos sesiones cada uno de los cinco días que

ya dura el festival: dos días en Mallorca y en Ibiza, y uno solo en Menorca. En algunas ediciones (2004, 2005, 2010, 2011, 2013, 2014) se llegaron a ofrecer sesiones nocturnas para el público en general. Por lo que respecta al número de asistentes, el festival ha superado los 60.000.





CARRANQUE-SEGÓBRIGA-TARANCÓN

La veterana “Asociación Cultural de Segóbriga”, creada en la cercana Saelices y con apuntaladas ramificaciones en ciudades aledañas como Tarancón, ha tenido siempre como referente clave entre sus actividades a los adolescentes y a los niños.

Pero hubo dentro de la misma quien, tras participar en la creación de Prósopon y en el desarrollo de una de sus Sedes fundadoras, Atela, tuvo un sueño: “Recorrí muchas de las sedes actuales de Prósopon. Prósopon era la consolidación de un sueño, el sueño de todo lo que para mí suponían Segóbriga y la difusión del teatro grecolatino para niños y adolescentes de 10 a 14/16 años”, escribiría más tarde.

Y para hacer ese sueño realidad surge la “Asociación Cultural Dionysos, Instituto de Teatro Clásico de Castilla La Mancha”, con esa característica peculiar: entre sus actividades, amén de las habituales obras originales de dramaturgos griegos y latinos, destacarían aquellas que procurasen a niños y adolescentes el acercamiento al mundo clásico y a su cultura a través de adaptaciones teatrales específicas.

Con este novedoso proyecto se unen a Prósopon en el año 2014 “Dionysos, Instituto de Teatro Grecolatino” y sus Festivales en Carranque, Tarancón y Segóbriga. Hemos de subrayar el interés de la corporación municipal de Carranque en aquel entonces, deseosa de promover el tesoro arqueológico de su yacimiento de Materno y de su propia ciudad, que acogió con ilusión los Festivales de Prósopon.

Esta es una síntesis:

Año 2014.- Carranque:-*El Gorgojo*.- Plauto. *Electra*.- Sófocles. *Penélope y sus Criadas*. “*Sueños y Mitos: un viaje por el Mare Nostrum*.” Segóbriga- Tarancón: *Penélope y sus Criadas**.- *Sueños y Mitos: un viaje por el Mare Nostrum*.*

Año 2015: Carranque: *Metamorfosis**.- Textos de Ovidio.-*Las Asambleistas*.- Aristófanes.-*Sueños y Mitos: un viaje por el Mare Nostrum**.- *Asinaria*.- Plauto; *Pasaje a Ítaca*.-Textos de Homero*. Segóbriga-Tarancón: *Sueños y Mitos: un viaje por el Mare Nostrum*.

Año 2016: Carranque: *Aulularia*.- Plauto.- *Antígona*.- Sófocles. Tarancón:-*Edipo Rey*.- Sófocles.- *Miles Gloriosus*.- Plauto.- Segóbriga: “*Sueños y Mitos: un viaje por el Mare Nostrum**.”

Año 2017.- Carranque: *Antígona*.- Sófocles.- *La Comedia de la Olla*.-Plauto (Versión libre). Tarancón: *Miles Gloriosus*.-Plauto.-*La Ilíada* (adaptación.) Homero.-Segóbriga: *El Retorno de Odiseo* (v. libre) Homero.- *Electra*.- Sófocles.

Las representaciones citadas fueron realizadas por los grupos de teatro escolar Clásicos Luna, El Aedo, EOS Teatro, ESM, Fundación Caldeiro, Helios, Párodos y Selene. Entre las actividades culturales paralelas han destacado las visitas guiadas al yacimiento arqueológico de la Villa de Materno de Carranque o al conjunto arqueológico de Segóbriga en su caso.*Las obras señaladas con asterisco son adaptaciones de tema clásico y están dirigidas específicamente a alumnos a partir de 3º de Primaria y hasta los del primer curso de Secundaria.

CATALUNYA

La *Societat Catalana de Teatre Grecollatí* inició la organización de los festivales de teatro grecolatino en el marco del Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga el año 1996, siendo presidente Antoni González Senmartí, y en el año 2003 fue miembro fundador de Prósopon.

El objetivo principal de la asociación ha sido y es ofrecer la posibilidad de asistir a representaciones de obras de teatro grecolatino, en principio a los alumnos de bachillerato, ya que, en los programas de las asignaturas de lenguas clásicas, aparecen los autores de comedia y tragedia grecolatina, y también a los alumnos de ESO que cursan asignaturas introductorias al mundo grecolatino. Los alumnos de la Universitat Rovira i Virgili también han asistido a las representaciones. Para la preparación de la actividad cuentan siempre con los libros de las obras editados por Prósopon.

La Junta directiva de la SCTGL ha tenido entre sus miembros a profesores de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y a profesores de instituto de Tarragona y Barcelona.

Durante estos veinte años, la sede de Prósopon en Cataluña ha organizado los festivales de teatro anualmente, sólo interrumpidos en Tarragona (2020 y 2021) y en L'Hospitalet de Llobregat (2021) por causa de la pandemia de Covid-19. Merece la pena señalar que a estas representaciones han asistido también alumnos procedentes de otros lugares de España con ocasión de sus viajes de estudios.

Durante los primeros años, el festival tuvo lugar en el *Auditori del Camp de Mart* que tiene un aforo de 1800 localidades y con la muralla romana de la ciudad de Tarragona como fondo. Más tarde, se nos ofreció la posibilidad de hacer las representaciones en el *Teatre*

Municipal de Tarragona, que cuenta con un total de 698 localidades. En estos momentos, se representa en el *Auditori del Camp de Mart*. En 2002 se incorporó el *Teatre Joventut* de L'Hospitalet de Llobregat, con un aforo de 530 localidades, y, posteriormente, se amplió la oferta en el Teatre Municipal de Girona (2004, 2006 y 2013).

Las entidades colaboradoras de nuestro festival han sido y son el Ayuntamiento de Tarragona, con quien tenemos firmado un acuerdo por el que nos cede el espacio antes citado del Auditori del Camp de Mart; la Diputación de Tarragona, que colabora económicamente; la Universitat Rovira i Virgili, con quien tenemos firmado un “conveni específic de col·laboració” (2014-2015); y la Universitat Laboral, actualmente llamada Complex Educatiu de Tarragona, que depende del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, que nos facilita el alojamiento de los grupos. Por otra parte, el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat nos cede gratuitamente el uso del Teatre Joventut. Colaboró durante una etapa de los festivales el Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i en Ciències de Catalunya.

Son muchos los grupos que han representado las obras grecolatinas. Habitualmente grupos de alumnos de bachillerato como *Ela Ela* del Institut Santa Eulàlia de L'Hospitalet de Llobregat; alumnos del Institut Albéniz de Badalona; grupos de alumnos de universidad como el *Grupo de Teatro Clásico* de la Universidad de Alicante. Otros han venido de Andalucía como *Balbo*, *Catalalifa*, *Dionisos*, *Arthistrion*, *Thiasos*, *In Albis Teatro*; de Valencia, *Komos*; de Galicia, *La Parrocha* y *Noite Bohemia*; de Zaragoza *Clásicos Luna*, y grupos profesionales de Cataluña como *Mènades*, *Aula de Teatro*

de la Universitat Rovira i Virgili, o de Madrid, como *El Aedo teatro*, que en un principio había formado parte de algunos de los grupos citados. Por último, cabe citar grupos formados por profesores como *Clípeo* del Instituto Santa Eulalia de Mérida.

Se han representado obras de comediógrafos latinos y griegos: Plauto, Terencio y Aristófanes, de trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, y obras de tema

clásico como *Deconstruyendo la casa de los Atridas* del grupo *Mènades* de Sabadell, *La Orestíada* (basada en fragmentos de las tres obras) del *Aedo Teatro*, *La Odissea* (episodios teatralizados) de *Clásicos Luna*, *Después de la tierra* (sobre *Antígona* de Sófocles con el trasfondo de la Guerra Civil y la poesía de Miguel Hernández) del grupo *Komos*.





CLUNIA

A finales del año 2003 se creó la Asociación cultural Clunia Sulpicia con el objetivo fundamental de organizar el Festival juvenil de teatro grecolatino. Su primera decisión fue convertirse en una de las sedes de la recién creada Federación de Festivales de Teatro Grecolatino PRÓSOPON. Comenzó su andadura organizando el V Festival de Teatro Grecolatino de Clunia, a pesar de que el teatro estaba en plena fase de excavación. El primer festival de Clunia se había celebrado en mayo del 2000.

El 7 de mayo de 2004 se pusieron en escena en el teatro romano de Clunia las dos primeras obras programadas por nuestra asociación: *Electra* de Sófocles, del grupo de teatro Arthistrión/Calatalifa de Villaviciosa de Odón, y *Gemelos* de Plauto, del grupo Dionisos de Andújar. Prósopon quiso, de alguna manera, celebrar la clausura de los primeros festivales de Prósopon, y se eligió Clunia. En un acto en el palacio de la Diputación de Burgos se presentó a la prensa nuestra asociación, sus pretensiones de tomar el testigo en la organización del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Clunia y su integración en Prósopon. Asistieron Cipriano Fontanilla (presidente de Prósopon), Encarni San Millán (secretaria) y Begoña Usobiaga.

Los años 2009 y 2010, a causa de las obras en la cávea del teatro romano de Clunia, las representaciones tuvieron que trasladarse a uno de los patios del Palacio de los Avellaneda de Peñaranda de Duero. De fondo se colocó un trampantojo con la imagen a escala real del *frons scaenae* del teatro romano de Clunia.

En 2011 el Festival volvió al teatro romano. Ese año se celebró la clausura de los Festivales de Prósopon en Clunia y se nombró socio de honor a Vicente Orden Vigara, presidente de la Diputación de Burgos, por su gran empeño en convertir a Clunia en un referente y el apoyo a nuestra actividad. Al estar programados todos los actos en el teatro romano de

Clunia, donde se iban a concluir con una representación de *Medea* de Eurípides a cargo del grupo Arthistrión, y acertar justamente con un día climatológicamente imposible, tuvo que suspenderse todo. Don Vicente Orden Vigara, además, no pudo asistir por problemas de salud. Un mes más tarde acudió el presidente de Prósopon Cipriano Fontanilla a Burgos a entregarle la acreditación de socio de honor de Prósopon en un acto en el que se despedía como presidente de la Diputación de Burgos tras 20 años al frente de ella y al que asistieron también el alcalde saliente, Juan Carlos Aparicio, y el alcalde recién elegido, Javier Lacalle.

En 2014 se estableció un concurso de relatos breves. El tema de este año es la MÁSCARA como colaboración de nuestra asociación con el XX aniversario de PRÓSOPON/MÁSCARA. El primer premio del primer concurso fue para Ana Maes, quien ya está destacando como autora y cantautora. En el 2019 hubo una nueva intervención, esta vez en el escenario y *frons scaenae*, que casi nos obliga a suspender el XX Festival.

En 2020-2021 no pudo celebrarse el Festival a causa de la pandemia.

En 2021 concluyeron las obras en el escenario y en mayo de 2022 el Grupo Balbo, representando *Áyax* y *Aulularia*, pudo comprobar sus excelencias en el XXI Festival de Clunia.

A los XXI Festivales de Clunia ha asistido un total de 35.965 (alumnos/profesores).

Catorce han sido los grupos de teatro que han pasado por Clunia: Helios, Calatalifa, Arthistrión, Dionisos, Jalepatakálá, Espliego, Balbo, Hipocrités, ESAD de Málaga, Aedo Teatro, Mirmidones, Komos, Noite Bohemia y Líquido Teatro. Actualmente están al frente de la asociación Miguel González (presidente), María Ángeles Cabezas (vicepresidenta), Teresa Barriuso (secretaria) y Rosa Carracedo (Tesorera).

EUSKADI

Skené es una asociación cultural cuya existencia gira en torno a la organización del Festival Grecolatino de Euskadi. Así mismo, forma parte de una estructura asociativa de carácter federal que agrupa a un gran número de festivales de teatro clásico grecolatino: PROSOPON, extendidos por todo el estado y cuyos objetivos son coincidentes. Su esencia y existencia es extender el conocimiento de la cultura clásica, especialmente entre los jóvenes a través del teatro clásico y otras actividades con un método lúdico, riguroso y participativo.

El festival se celebra generalmente durante el mes de marzo (en alguna ocasión en el mes de abril por problemas de fechas con el teatro). Con tres meses de antelación y después de haberse decidido en una reunión del circuito PROSOPON el programa de cada una de las sedes, se envía a los centros el programa y a partir de noviembre comienza a hacerse la reserva de entradas.

A partir de enero se envían a los centros los libros de las obras que verán en el teatro para su lectura y trabajo pormenorizado de comprensión e interpretación de las mismas.

Este año de 2023 cumple el 27 aniversario de su nacimiento la Asociación SKENÉ. Han sido 27 ediciones celebradas de manera ininterrumpida a pesar de haber existido en medio, una pandemia y diversas dificultades con los cambios del marco de celebración. Pocas asociaciones culturales han tenido una historia tan longeva, por lo que podemos afirmar que SKENÉ es ya una historia de éxito.

La historia de SKENÉ, como asociación cultural, La figura clave y *alma mater* en el proceso y concreción fue Encarni San Millán López.

Como consecuencia de diferentes vicisitudes, han sido varios los teatros que han servido como marco de las representaciones. El primer festival se celebra en 1997 en el teatro Arriaga y en el continuará hasta 2006, siempre con la misma estructura con 4 representaciones durante dos días en Bilbao e incluyendo siempre una tragedia. Desde 2006 al 2009 en el desaparecido teatro Ayala. En el 2010 en el Colegio Salesianos. Y desde 2011 hasta la actualidad en el teatro Campos Eliseos.

En este periodo de tiempo podemos presumir de:
Haber facilitado la asistencia al teatro a más de 80.000 alumnos y 5.000 profesores de secundaria
Haber extendido el acervo cultural común clásico con más de 100 obras representadas.

El Festival de Teatro Grecolatino de Euskadi se ha ido convirtiendo en un referente, una actividad que muchos centros escolares programan anualmente para sus nuevos alumnos, lo que permite dar a conocer a éstos las grandes obras de la antigüedad y los grandes temas que el hombre siempre se ha planteado.

La celebración del festival de teatro es el hecho más relevante y el que más atención y esfuerzo concita de la Asociación SKENÉ, pero también hay otras actividades que, girando siempre en torno a la cultura clásica, han sido relevantes. Así, En la edición de 2008 se incorporaron dos nuevas iniciativas al Festival que ampliaban el campo de lo puramente teatral a otros aspectos de la cultura clásica.

En ese año 2008, tuvo lugar el nombramiento como Miembro de Honor de D. Santiago Segura Munguía, quien fuera durante décadas, profesor de la Universidad de Deusto. Hay otro nombramiento de Miembro de Honor, se trata del nombramiento a título póstumo

de Encarni San Millán, la vitalicia presidenta de SKENÉ, como Secretaria de Honor de PROSOPON. Para ocuparse de la dirección que había dejado en 2015

accede Nahikari Yubero, que en su memoria fundó el Grupo de Teatro ESM.



ITÁLICA

El Instituto de Teatro Grecolatino de Andalucía, organizador del Festival de Itálica, da sus primeros pasos de la mano del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, fundado por el profesor Aurelio Bermejo. Y así en la primavera de 1997 abren las puertas del Teatro Romano de Itálica, situado en la localidad sevillana de Santiponce,. Y será el 15 de noviembre de 2003, siendo presidenta Carmen Vilela, cuando se una a la fundación PRÓSOPON. En 2006 se amplía el Festival creándose una nueva sede en la ciudad romana de Baelo Claudia. A Carmen Vilela le sucede como coordinador Javier Ortolá en 2016, continuando hasta el 2020 en que se produjo la suspensión del Festival debido a la pandemia por el Covid que se prolongó hasta el 2021. Una nueva etapa comienza en 2021 con la Asociación SVMMA CAVEA, la cual, bajo la presidencia de José Luque Camero, toma el testigo del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Itálica, que además a partir de ese momento se organiza de modo independiente al de Baelo Claudia.

Con el Festival de esta primavera del 2023, se celebran veinticinco ediciones en la sede de Itálica desde sus inicios en 1997.

Con un aforo de 1500 espectadores en sus inicios, quedará reducido a 775 tras la remodelación del teatro en 2012 por la Consejería de Cultura. Por ello el teatro de Itálica ha llegado a tener hasta 12000 espectadores en las primeras ediciones, cuando se ofrecían ocho representaciones durante la semana del Festival. El pasado año y en la próxima edición en abril de 2023, después de la pandemia e inmersos en la actual crisis económica, el festival va remontando con cuatro y cinco representaciones respectivamente y con 3100 y 3800 espectadores.

A lo largo de estos veinte años con Prósopon (2003), se han realizado alrededor de unas 130 representaciones de obras de autores como Sófocles del que se han representado tragedias como *Edipo rey*, *Antígona*, *Electra*, *Áyax*, etc. De Esquilo se han puesto en escena obras como *Coéforas*, *Agamenón*, *Siete contra Tebas*, entre otras. De Eurípides, el trágico más representado en nuestro escenario, podemos señalar representaciones de obras como *Troyanas*, *Medea*, *Andrómaca*, *Hécuba*, *Bacantes*, *Helena*, *Las Fenicias*, *Orestes e Ifigenia*. De Séneca se han representado *Herculens Furens* y *Medea*. De Plauto se han llevado a cabo 45 representaciones, destacando obras como *Miles Gloriosus*, *Los Gemelos*, *Cistellaria*, *Cásina*, *Asinaria*, *Mostellaria*, *Anfitrión* y *Gorgojo*, entre otras. De Aristófanes también se han representado obras como *Las Nubes*, *Tesmoforias*, *Las Aves*, *Lisístrata* etc. De Menandro se han puesto en escena *la Samia* y *el Misántropo*. Aparte de estos autores se han escenificado además dos *Fedra* basadas en textos varios, así como otras obras de autores contemporáneos.

Han participado en los festivales muchos y reconocidos grupos de teatro como Thiasos, Balbo, Dionisos, Catalifa, Eos Theatron, Phersu, Sardiña, Katharsis, SKS, Selene, Jalepá ta kalá, Arthistrion, Hypocrités, Teatro Estudio 21, Teansari, Séneca teatro, El Aedo teatro, Induo Teatro, Hypnos, In Albis Teatro, el grupo de Teatro de la ESAD de Málaga, Helios, Párodos, Komos, Alezeia, Noite Bohemia y el grupo Calígae que actuará el próximo 12 de abril.

En cuanto a premios y reconocimientos hay que mencionar que la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía concedió a la Asociación Instituto de Teatro Grecolatino de Andalucía, presidida enton-

ces por Carmen Vilela, el premio al Mérito Educativo en la edición de 2014. Asimismo, y destacando la gran labor de los grupos de teatro nacidos en los centros educativos y formados por alumnos y profesores, son dignos de mención los premios recibidos en el Con-

curso Nacional de Teatro Grecolatino convocado por el Ministerio de Educación por algunos de los grupos que han representado en nuestra sede: Selene, Sardiña, Párodos, Komos, In albis, Noite Bohemia, Alezeia.





LUGO- OURENSE-A CORUÑA-TUI

En el año 2001, la Sección Gallega de la Sociedad Española de Estudios Clásicos organizó el primer Festival, para que nuestros estudiantes de Enseñanza Media tuviesen la oportunidad de acercarse a la experiencia del teatro clásico, sumándose a una iniciativa que ya estaba funcionando en otras Comunidades Autónomas.

La elección de Lugo como Sede se justificaba por ser la ciudad romana más importante de Galicia y porque en esos momentos luchaba por poner en valor su patrimonio arqueológico, intentando conseguir para su muralla el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO.

El Concello de Lugo acogió con satisfacción la iniciativa y contribuyó con su ayuda a hacer posible un Festival que pronto se convirtió en el acontecimiento que mueve más público escolar en Galicia.

La creciente demanda nos movió a extender el Festival y en el año 2015 llevamos las representaciones a Ourense, en donde fuimos acogidos con el mismo entusiasmo, recibiendo el apoyo del ayuntamiento y llenando el auditorio municipal.

En 2016 ampliamos el Festival a La Coruña, al sernos cedido el uso del teatro Colón y en 2020, invitados por el Concello de Tui, incorporamos esa ciudad a nuestro circuito, llegando así a las cuatro provincias gallegas.

Desde 2001 hasta el festival de este 2023 ha habido 130 representaciones, a las que han asistido un total de 93.265 asistentes y se han distribuido 90.256 libros. Las obras representadas a lo largo de los diversos festivales han sido:

Los autores y las obras ofrecidas a lo largo de los diversos Festivales han sido:

Plauto: *Anfitrión Asinaria, Aulularia, Cásina, Ciste-llaria, Gemelos, Gorgojo, Miles Gloriosus*. Aristófanes: *Asambleistas, Caballeros, Lisístrata, Nubes, Pluto y Tesmoforias*. Menandro: *La Samia*. Esquilo: *Coéforas, Euménides*. Sófocles: *Antígona, Edipo en Colono, Edipo Rey y Electra*. Eurípides: *Andrómaca, Bacantes, Fenicias, Helena, Hipsípila, Ifigenia en Áulide y Tro-yanas*.

Y estos los grupos de teatro que les han dado voz, gesto y vida durante estos años:

Sardiña y Veteranos Sardiña, Selene, Thyasos, Helios, Arthistrión-Calatalifa, IES Río Miño, Arela das Artes, Colegio M. Pelteiro, Prósopon IES Poeta Díaz, Castro, Hypnos, Balbo, Párodos, Parrocha Herdeiros de Sardiña, Producciones SV, El Ruiseñor, Noite Bohemia, Komos, ESM, InAlbis, Ave Fénix y Corzos Reunidos.

El festival de Lugo acoge habitualmente la entrega de premios del concurso de Cultura Clásica Odisea. En el año 2021, al ser imposible la organización del festival por causa de la pandemia, decidimos llevar el teatro a las aulas mediante el concurso 'La máscara que inspira'. Se trataba de que los alumnos pudiesen disfrutar de las obras clásicas y al tiempo trabajar sobre ellas de otra manera. Se escogieron dos obras, Hécuba de Eurípides y Mostelaria de Plauto, representadas por Noite Bohemia, cuya grabación se facilitó a todos los centros. Inspirándose en esas obras los alumnos podían elegir tres formatos distintos para sus trabajos: redacción, podcast radiofónico o cómic, y optar a uno de los tres premios que se establecieron para cada modalidad, aportados por el ayuntamiento de Lugo. El concurso tuvo muy buena acogida.

MADRID

La popular *Fabula Atelana* nos dio pie a denominar Atela a la Asociación de Teatro Juvenil Grecolatino que en el año 2002 registramos oficialmente un pequeño grupo de profesores de Madrid, relacionados profesional o culturalmente con la educación y la cultura grecolatina y sus lenguas. Sus promotores principales, coordinadores y miembros de la Junta Directiva fueron Cipriano Fontanilla, M^a Luisa Pardo, Pedro Sainz y M^a Luisa Martín.

Nuestro proyecto, inspirado en otros Festivales de teatro escolar grecolatino, se proponía prioritariamente el acercamiento de los jóvenes al mundo cultural grecolatino y a sus lenguas clásicas, el latín y el griego, (muy baqueteados entonces y ahora por las leyes educativas) a través del teatro de sus propios dramaturgos, proporcionándoles incluso los textos de sus obras, interpretadas, además, por grupos de teatro escolar formados por parte de esos mismos estudiantes.

Hallamos una animosa acogida y notable apoyo en el área cultural de tres Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid y en la Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, luego Caja Madrid.

La romana Complutum, más tarde la histórica y célebre Alcalá de Henares, nos pareció, por sus orígenes y acogida, la más adecuada para dar su nombre a nuestros Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino: *Compluti Theatrales Ludi*.

Los Ayuntamientos de Villaviciosa de Odón y Rivas-Vaciamadrid completaban la tríada municipal que acogió con interés el proyecto educativo y cultural citado.

En la primavera del mismo año 2002 celebró Atela su primer *Festival*: se programaron cinco comedias:

tres de Plauto y dos de Aristófanes. *Mostellaria*, *Miles Gloriosus* y *Amphitruo*. Más *Lisístrata* y *Caballeros*.

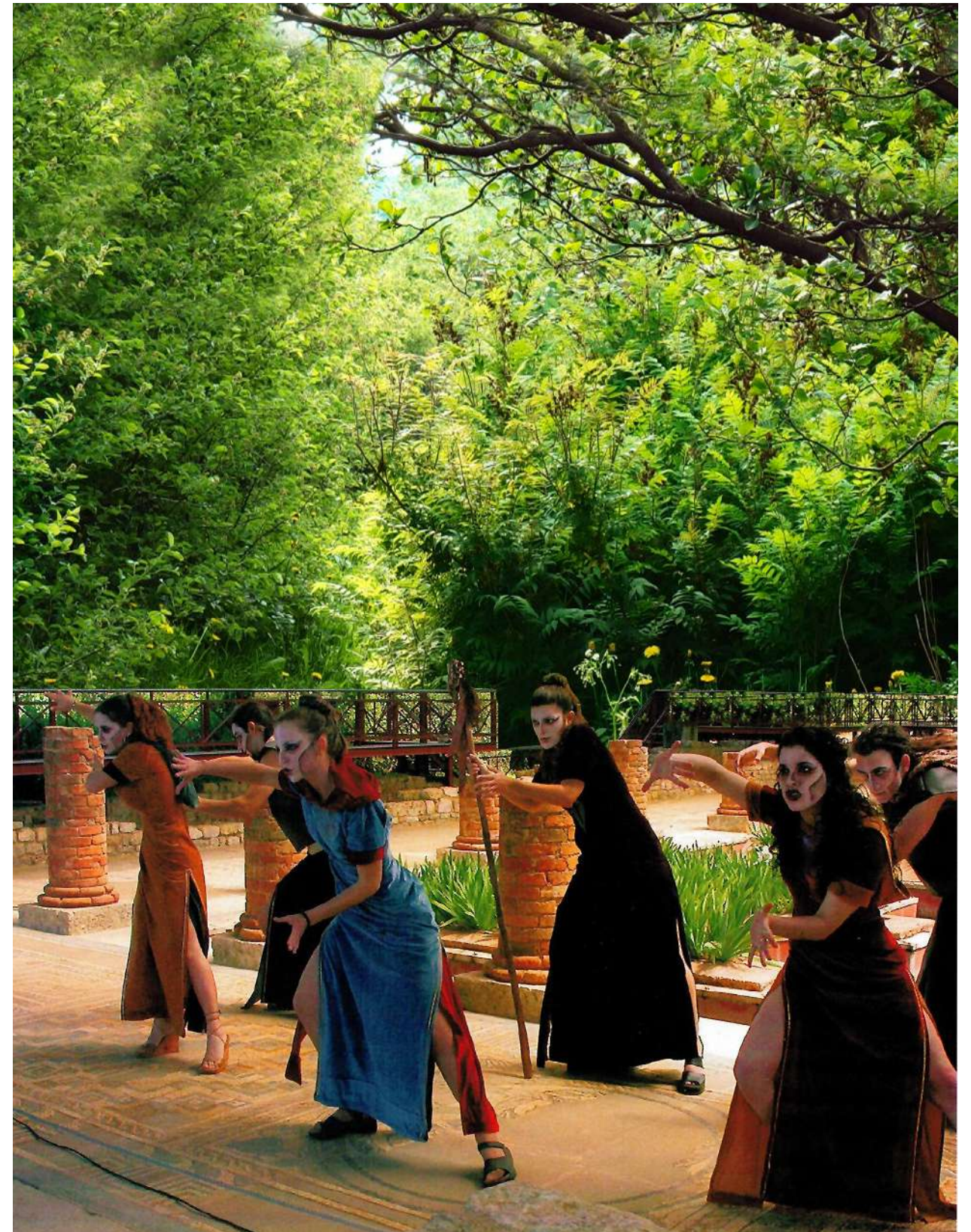
Se representaron en las tres Villas citadas de para un total de más de 1.300 espectadores, entre profesores y alumnos.

En algunas ediciones posteriores los *Compluti Theatrales Ludi* se ofrecieron también a los alumnos y profesores en el gran aforo de la Universidad Carlos III de Leganés.

Entre las actividades paralelas ofrecidas destacaron siempre las visitas guiadas y gratuitas a las excavaciones de los yacimientos arqueológicos y a la Domus Hypoliti, de Alcalá de Henares, así como al Castillo de los Duques de Chinchón y a la Casa-Palacio Duque de Godoy en Villaviciosa de Odón. Atela participó como miembro promotor y fundador de Prósopon, Asociación de Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino, en el año 2003.

Desde esa fecha, y hasta el año 2007 incluido, Atela organizó seis exitosos *Compluti Theatrales Ludi* en los referidos municipios madrileños.

Razones personales y totalmente ajenas a Prósopon y a la propia Atela llevaron tristemente a algunos valiosos y buenos compañeros a forzar la desvinculación de Prósopon. *Atela* y los *Compluti Theatrales Ludi* desaparecieron con ellos. Nunca ni la nostalgia ni el recuerdo.



MÁLAGA

La sede de Málaga se unió a Prósopon en 2012. Ya en este año se había conseguido representar las obras teatrales en el Teatro Romano. Tuvimos que hacer grandes esfuerzos para que la cesión del espacio cumpliera los parámetros de seguridad requeridos. ¡Hasta tuvimos que encargar a un carpintero la fabricación de una escalera para la salida de emergencia! Un montón de trámites y gastos, pero cómo valió la pena. Pronto nuestro Festival pasó de un solo día a dos jornadas en 2018. Dábamos así respuesta al interés creciente de profesorado y alumnado de nuestra provincia y otras provincias andaluzas.

A lo largo de estos años, el Festival de Málaga se ha consolidado como uno de los eventos más atractivos para el alumnado de Secundaria y Bachillerato. La situación del Teatro Romano en pleno casco histórico con museos de gran relevancia a su alrededor (Museo Picasso, Museo Thyssen, etc.) le ha hecho formar parte, en muchas ocasiones, de una intensa jornada de gran contenido cultural y de ocio.

En la actualidad, tras los contratiempos derivados de la Pandemia, hemos recuperado nuestro pulso anterior, ofreciendo espectáculos cada año a casi 2000 alumnos y alumnas. Incluso en aquellas tristes fechas no permanecemos inactivos y nos lanzamos a la creación del grupo de WhatsApp “El Teatro no se rinde”. Desde entonces organizadores, directores de grupos escénicos y todo tipo de amigos e interesados en el Teatro Clásico permanecemos en contacto y compartimos opiniones, sentimientos y experiencias.

Nos hemos consolidado como una alternativa educativa creíble y firme que cuenta con el permanente patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y de

otras instituciones de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Málaga.

El teatro malagueño ha producido grandes actores y actrices en el panorama nacional e internacional. Nuestra organización procura mantener el apoyo a grupos de teatro juvenil de Málaga y provincia. Representar obras clásicas grecolatinas es parte inevitable de su proceso de formación, como nos lo muestran cada año los grupos dirigidos por el profesor de la ESAD José Manuel Sánchez Andreu.

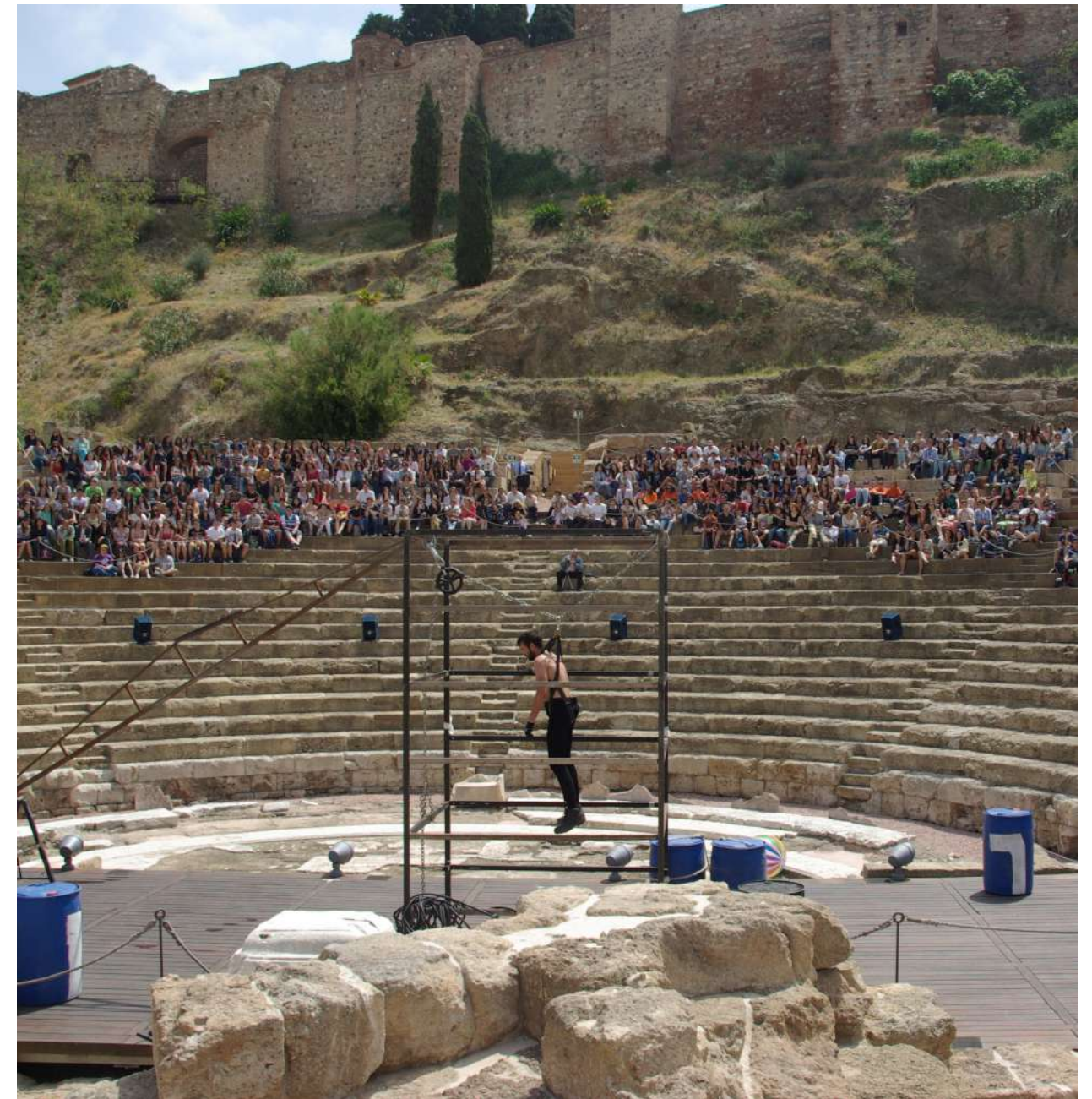
Por otra parte no hemos evitado el riesgo de innovar y nos hemos atrevido a poner en escena espectáculos que unen la tragedia griega en sintonía con géneros musicales como el flamenco. En este sentido han sido grandes logros los Homenajes al Teatro Grecolatino que durante tres años ha coordinado Chenchó Ortiz, profesor de Expresión Corporal de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Gracias al apoyo constante de Prósopon, nuestra organización, ACUTEMA, provee los libros de cada obra y ofrece una experiencia teatral que va más allá de la mera asistencia a una representación.

Otro de los aspectos que impulsamos es el fomento del estudio e investigación sobre las obras de teatro clásicas. Desde el año 2016 hemos organizado las Jornadas de Teatro Grecolatino en colaboración con los Departamentos de Filología Latina y Griega de la Universidad de Málaga y la Sociedad Española de Estudios Clásicos. En su edición de 2021 estas Jornadas tuvieron un carácter virtual, con conferencias y coloquios on line. Para el año 2023 ya hemos vuelto al formato presencial dotándolas de un carácter internacional, con intervenciones de distintos estudiosos del ámbito europeo.

Este año ACUTEMA organiza en Málaga la Clausura de los Festivales, cuando Prósopon cumple XX años y en un momento importante para mostrarnos como ciudad que aspira a organizar la Exposición Universal

de 2027. No sabemos si al salir a la luz esta publicación nuestra ciudad habrá sido la elegida, pero no importa, la energía e ilusión con que afrontaremos nuevos retos seguirá intacta.



MEDELLÍN

El “Festival de Teatro Grecolatino Metellinvm- Anas” se integró en Prósopon en el año 2019, organizado por el Ayuntamiento de Medellín en colaboración con el IES Cuatro Caminos de Don Benito.

El formar parte de este Festival ha supuesto un impulso para dar a conocer más nuestra localidad y sobre todo nuestro Teatro Romano, lugar en el que se llevan a cabo las representaciones teatrales.

Prósopon viene a completar una ilusión que nació con el descubrimiento de nuestro magnifico teatro, el poder darle vida de nuevo después de más de 2000 años, hacerlo vibrar y llenarlo de tragedia y comedia como en su día lo disfrutaron los propios romanos.

Y es que el Teatro Romano de Medellín fue descubierta a partir de las excavaciones llevadas a cabo desde el 2007 y supuso uno de los hallazgos más importantes del siglo XXI, convirtiéndose así en el edificio visible más importante del Metellinum Romano. Sobresale el elevado número de sillares originales (casi 800) que se conservan, excelentes esculturas y diverso material decorativo de importancia. Tras finalizar los procesos de consolidación y acondicionamiento el 24 de julio de 2013 pudo abrirse definitivamente a la visita pública, año también en el que se le otorgó el Premio Internacional de Patrimonio Cultural Europa Nostra.

Todo ello unido al rico patrimonio que Medellín ya poseía con su Castillo Medieval, su Puente de los Austrias, sus Iglesias y su plaza de Hernán Cortés hicieron que Medellín fuese declarada en el 2014 Bien de Interés Cultural, con categoría de Sitio histórico, convirtiendo de ese modo nuestra localidad en el lugar idóneo donde vivir una experiencia única. Año tras año queremos ir consolidando este festival porque creemos que es muy importante dar la oportunidad de acercar y poner en valor el teatro a los más jóvenes, que puedan sentir y vivir en primera persona lo que es disfrutar de magnificas obras teatrales.

Además, desde la primera edición hemos apostado y seguimos apostando por llevar a cabo diferentes actividades complementarias orientadas a las diferentes edades, a través de las cuales queremos que tanto profesores como alumnos conozcan Medellín realizando un viaje en el tiempo por su patrimonio no solo cultural sino también natural, realizando visitas guiadas al Castillo Medieval, talleres enfocados al mundo griego y romano, gincanas por las calles de nuestra localidad y rutas senderistas incluidas como novedad este año.



MÉRIDA

El Festival de Mérida ha llegado en 2023 a su XXV edición. Aunque comenzó su andadura allá por 1997, la pandemia del coronavirus hizo que estuviera suspendido en 2020 y 2021 y que la edición XXIV, la del 2022, tuviera una sola representación.

Nació el Festival gracias al impulso del entonces Seminario, hoy Departamento de Griego del I.E.S. “Santa Eulalia”, cuya jefa, la entusiasta y animosa Isabel García Pineda, se convirtió en su primera coordinadora. Posteriormente, por motivos familiares y de salud, tuvo que ser relevada por el profesor de Latín, Luis Andrés Argüello García, que, al cesar en sus tareas docentes por jubilación, fue, a su vez, sustituido por el actual coordinador, el profesor de Geografía e Historia, Saturnino González Ceballos.

Nacido en el seno y con el patronazgo del I.E.S. “Santa Eulalia” de Mérida, el Festival se rige por una Comisión organizadora, cuyo presidente es el director del Instituto, en la actualidad y durante la mayor parte de la existencia del Festival, Felipe Gómez Valhondo.

El Festival pertenece a la asociación de festivales Prósopon desde su creación, o sea, desde hace veinte años.

El Festival se celebra en el espléndido Teatro Romano de la ciudad, cedido generosamente por el Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Mérida.

En las veinticinco ediciones del Festival se han puesto en escena más de cincuenta títulos: veintiún comedias latinas, diecinueve tragedias, diez comedias griegas, el único drama satírico que nos ha legado la tradición y otras obras de difícil clasificación por ser mezcla de diversos autores o de diversas piezas.

El autor latino más representado ha sido Plauto. De Terencio se han visto cinco títulos, siendo tres de ellos, *Heautontimorumenos*, *Phormio* y *Hecyra*, estrenos absolutos en todo el circuito Prósopon. Es más, ni siquiera se han visto en ninguna de las sesenta y siete ediciones del Festival grande de Mérida, el de los profesionales.

De las once comedias de Aristófanes, nueve han estado presentes en el Festival. Eurípides, como es lógico, por ser el autor con más obras conservadas, ha sido el trágico más representado. Pero el título más visto en el Festival de Mérida resulta ser de Sófocles: seis representaciones de *Electra*.

Los grupos de teatro que ha cobijado la fastuosa escena del Teatro Romano de Mérida, en las veinticinco ediciones celebradas del Festival, han sido treinta y cinco. Balbo, del Puerto de Santa María, es el grupo que más veces ha actuado, veintitrés. Tras Balbo se encuentra, con doce presencias, un grupo de la tierra, Párodos, del I.E.S. Siberia Extremeña de Talarrubias. Luego aparecen Calatalifa, con once presencias en el Festival, e In Albis con siete. Vienen siendo habituales del Festival en los últimos años, gracias a un prestigio bien ganado, Noite Bohemia y Komos. Por otra parte, el Festival de Mérida ha procurado y procura siempre introducir en cada una de sus ediciones un grupo nuevo, es decir, un grupo que nunca antes haya actuado en el Festival.

En las veinticinco ediciones del Festival se han sentado en la *cavea* del Teatro Romano un número aproximado de doscientos cuarenta mil alumnos, procedentes de en torno a los cuatro mil centros educativos y acompañados por unos doce mil profesores.

El Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino de Mérida, además de disfrutar, como ya se ha dicho, de la cesión gratuita del Teatro Romano por parte del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Mérida, recibe una subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Sin estas ayudas no podría subsistir.

Son muchos y variados los reconocimientos, tanto de instituciones como de personas, que ha obtenido el Festival a lo largo de su existencia, pero hay que destacar, por su relevancia, la concesión en 2006 de la Medalla de Extremadura.



NUMANTIA

La Asociación Cultural Celtibérica “Tierraquemada” de Garray-Numancia, Soria, fue fundada hace 20 años con la intención de difundir el patrimonio arqueológico del yacimiento de Numancia y de la cultura celtibérica. Dentro de sus funciones para la difusión de este patrimonio histórico desarrolla una labor cultural en la que se enmarcan las representaciones de teatro popular del sitio de Numancia y la participación en representaciones de recreación histórica en toda España.

La Asociación Cultural Celtibérica “Tierraquemada” cuenta con un escenario al aire libre, propiedad del Ayuntamiento de Garray, para representaciones al pie del yacimiento de Numancia con una capacidad de 3000 personas sentadas. Tras algunos años de representaciones teatrales en este auditorio, la Asociación Cultural Celtibérica “Tierraquemada” decidió incorporarse al programa de los festivales Prósopon de Teatro Clásico para difundir la cultura clásica en un ámbito de tanta riqueza patrimonial como es el yacimiento de Numancia.

Las primeras representaciones se desarrollaron el 25 de abril del año 2018 con la intervención del grupo valenciano Komos que representó en sesión de mañana *Medea* de Eurípides y en sesión de tarde *Casina* de Plauto. A estas representaciones acudieron centros educativos de La Rioja, Segovia, Soria y Valladolid, 272 personas por la mañana y 269 por la tarde. Junto a estas representaciones, la oferta de actividad cultural incluye la posibilidad de visitas guiadas al yacimiento de Numancia y al Aula Arqueológica de Garray, que desarrollan casi todos los grupos participantes.

En el año 2019 las representaciones se hicieron en el día 27 de abril. Las dificultades meteorológicas imposibilitaron la representación en el auditorio al aire libre y gracias a la cesión de la diputación de Soria se pudieron realizar en el aula Tirso de Molina de la ciudad, contando con la participación del grupo de teatro Skené de Bilbao dirigido por Nahikari Yubero, que tuvo a bien duplicar las actuaciones, dada la capacidad reducida del auditorio. Participaron 358 personas en la sesión de mañana y 455 en la de tarde procediendo de centros educativos de las provincias de Burgos, Palencia, Segovia, Soria y Valladolid. Este año se representó en sesión de mañana *Electra* de Sófocles y en sesión de tarde *Lisístrata* de Aristófanes.

En los años 2020 y 2021 el festival no pudo celebrarse por la incidencia de la pandemia de COVID-19. La idea programada era representar las obras *Troyanas* de Eurípides en sesión de mañana y *Anfitrión* de Plauto en sesión de tarde por el grupo Noite Bohemia de La Coruña. Como estas representaciones no pudieron llevarse a cabo se volvió a pedir a este grupo que interpretara las mismas obras en el año 2022. Pero la fecha prevista el 27 de abril fue de una meteorología completamente adversa y ante la imposibilidad de contar con un recinto adecuado se decidió suspender esta actividad que contaba con un número de inscripciones muy elevado, procedente de las mismas provincias que el año 2019. También debe constar nuestro agradecimiento a la comprensión del grupo Noite Bohemia.

La Asociación Cultural Celtibérica “Tierraquemada” decidió para el año 2023 volver a programar las obras que no se pudieron representar los 3 años anteriores

por el grupo Noite Bohemia de La Coruña para el día 9 de mayo. En esta ocasión contamos con una preinscripción cercana a las 800 personas, procedentes de las provincias de Burgos, La Rioja, Soria, Valladolid y Zaragoza.

Si los hados nos son favorables, celebraremos los 20 años de Prósopon y los 20 años de “Tierraquemada” con unas representaciones inolvidables.



SAGUNTO

En septiembre de 1996 se reunieron en el Restaurante L'Armeler de Sagunto Aurelio Bermejo, M^a Luisa Pardo, Fernando Estébanez y el Alcalde, Manuel Girona, para solicitar la ayuda del Ayuntamiento e iniciar los Festivales de Teatro Grecolatino para el año siguiente, como sede del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

En el 2003 se decidió formar la Asociación Prósopon Sagunt e inscribirla en el registro con el objetivo principal de seguir organizando los festivales de teatro de Sagunto. Este mismo año, la asociación pasó a formar parte de Prósopon Asociación de Festivales de Teatro Grecolatino.

Durante varios años se encargaron del funcionamiento de la sede de Sagunto Fernando Estébanez como presidente, Pascual de Pablo como tesorero y M^a Lorenza Sánchez como secretaria, con la colaboración de Paloma Martí y Marta García como vocales. Ya en el 2018 se constituyó formalmente la junta actual, compuesta por M^a Isabel Pérez (presidenta), Fernando Estébanez (vicepresidente), M^a Encarna Pastor (secretaria), Mar-

ta García (tesorera) y como vocales Paloma Martí, Victoriana Prado, Empar San Luis y Fernando Pérez.

A principio de los dos mil, como consecuencia de la declaración de la ilegalidad de la restauración del Teatro, el abogado Sr. Marco Molines consiguió ante los tribunales la “reversibilidad de las obras realizadas”, con lo que el festival se quedaba sin su lugar propio para las representaciones. Por fortuna nunca se puso en ejecución la sentencia, y se ha continuado con la actividad.

Hasta el año 2022 se han realizado 228 representaciones de 70 títulos por 47 grupos. Únicamente el año 2020 se canceló el Festival a causa de la pandemia de Covid 19, pero retomamos la actividad en el 2021 con tres únicas funciones y con medidas excepcionales por la continuación de la pandemia. En 2022 celebramos la XXV edición de los Festivales de Teatro contando ya con las diez representaciones habituales, incluyendo la de la clausura de junio. Estas clausuras se iniciaron en 2011, abiertas al público en general y en especial al de la ciudad de Sagunto. De todas las representaciones,

dos han sido en serbo-croata, cuatro en latín, seis en valenciano y el resto en castellano.

Resulta difícil el cómputo exacto del número de espectadores, aunque sí sabemos que el número 100.000 se alcanzó en el Festival XII; y el 200.000 en el XX; para celebrarlo, en cada ocasión hicimos entrega de un diploma a dicha persona. Si finalmente sumamos los de la presente edición de 2023, llegaremos a un total de 250.517 asistentes.

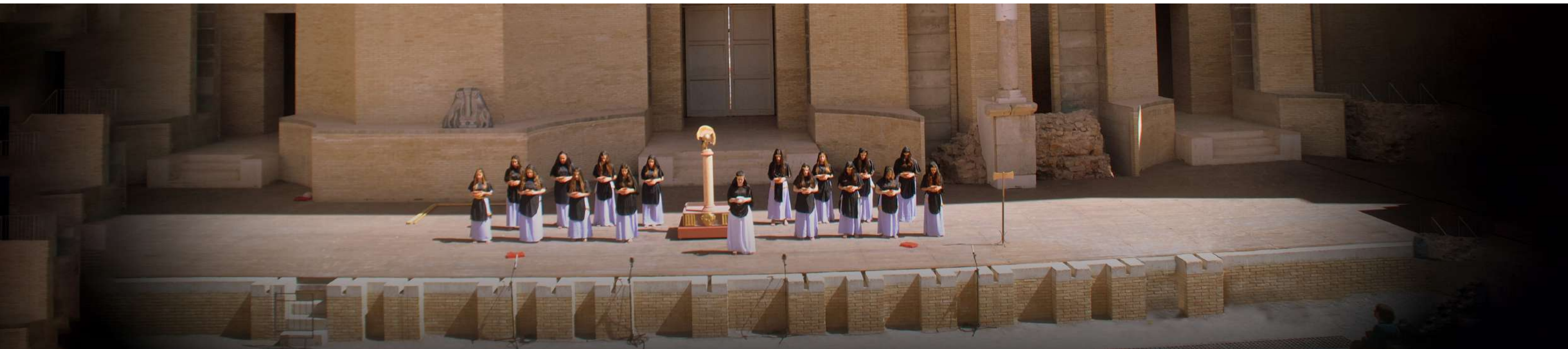
Este 2023 cumplen 25 años los Talleres de Cultura Clásica, (iniciados por Enrique Martínez y Juanvi Santaisabel), realizados con profesorado y alumnado voluntario en distintos locales de la ciudad durante la semana del festival, formando con éste los Ludi Saguntini. Hace varios años se añadió el Museo de la Escena Grecolatina en la casa dels Berenguer, dirigido por Gema López.

En Sagunto también funciona desde 2008 el Aula Permanente de Cultura Clásica Domus Baebia a cargo de Charo Marco y Amparo Moreno. Estas profesoras desde el 2010 previa a la obra del viernes organizan la

Pompa, procesión cívica, con profesorado y alumnado voluntario, sobre un tema de la antigüedad clásica y desarrollada en latín.

Toda esta actividad se refuerza con la colaboración de la asesoría de Cultura Clásica del CEFIRE de Sagunt. Sin embargo, nada de todo esto se podría realizar sin la implicación y la ayuda institucional del Ayuntamiento de la ciudad de Sagunto.

La Asociación Prósopon Sagunt para fomentar el conocimiento y la difusión de la Cultura Clásica, desde los primeros años decidió convocar el Certamen Compitalia en tres modalidades: cómic (Fidias), relato (Pausanias) y Teatro Breve (Talía), siendo este curso 22-23 la edición XXIV. Desde 2007 hasta hoy está alojado en una página de la Conselleria d'Educació el registro de todas estas actividades anuales: <https://ceice.gva.es/web/innovacion-educacion/ludi-saguntini>.





ZARAGOZA-CALATAYUD-HUESCA

Los Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino, por iniciativa de un grupo de profesores de Lenguas Clásicas y siguiendo la estela de los que ya se celebraban en otras ciudades, comenzaron su andadura en Aragón en el año 2000. Desde entonces, no solo se han hecho representaciones en Zaragoza, sino también en Calatayud -entre el 2000 y el 2013- y en Huesca, a donde el Festival llegó por primera vez en 2007.

En el 2003, el año en el que se creó Prósopon con Zaragoza como una de las sedes constituyentes, se produjeron también otros dos “nacimientos prodigiosos”: se inaugura en la capital aragonesa el Museo del Teatro de Caesaraugusta y el IES Pedro de Luna alumbra un proyecto educativo en torno a un grupo de teatro grecolatino, con el nombre de Clásicos Luna. Ambos han acompañado a nuestros festivales durante estas dos décadas, como muestra la fotografía del espectáculo inaugural de los Festivales del 2007 elegida para ilustrar estas palabras: el teatro de Caesaraugusta, acogiendo inauguraciones y clausuras de varias ediciones del Festival y también recibiendo a numerosos grupos de alumnos que, para completar su asistencia a los Festivales, han podido visitar sus Museos Romanos con el objetivo de conocer mejor la historia de la colonia creada por el emperador Augusto; Clásicos Luna, formando parte del programa anual de Prósopon en Aragón desde 2005.

En las tres ciudades que han albergado estos Festivales han cosechado también los aplausos de alumnos y profesores los grupos Arthistrión-Calatalifa, Thyasos, Selene, Jalepà tà kalá, Grupo de teatro clásico de la UA, Calatalifa, Helios, Hypocrités, Phersu, Komos, El aedo Teatro, S. V. Producciones, Párodos, In Albis, Noite Bohemia y Alezeia Teatro. *Grosso modo*, desde

el año 2003, más de 40000 alumnos han asistido a los Festivales Prósopon de Aragón, y se han visto en sus escenarios 41 títulos diferentes, alcanzando el centenar de representaciones.

Este proyecto no hubiera podido realizarse sin el apoyo de numerosas personas e instituciones. Gracias a todos ellos miles de alumnos han participado de la magia del teatro, a lo largo de los años, en diferentes teatros aragoneses: Teatro Principal de Zaragoza, Sala CAI, Teatro de las Esquinas, Teatro Capitol de Calatayud, Sala El Matadero y Palacio de Congresos de Huesca.

Como resultado también de la colaboración de los respectivos Ayuntamientos de Calatayud, Huesca y Zaragoza con Prósopon destacamos el programa de visitas al patrimonio romano de Museos y yacimientos de la Comunidad que han podido ofrecerse como actividades paralelas a las representaciones para todos los centros participantes. En Huesca, además, el Festival propició el marco para la celebración de Jornadas de Cultura clásica, en las que, a través del Centro de Profesores, un grupo de docentes de Latín y Griego desarrolló en torno a las representaciones de teatro un amplio repertorio de actividades incluyendo concursos de carteles, conferencias o talleres de mosaicos y danzas griegas. Con estas actividades complementarias los alumnos tienen una ocasión única de poner los textos de teatro grecolatino, que han leído y luego ven representados, en su escenario histórico. Tanto en Calatayud, al visitar el conjunto arqueológico de Bílbilis y en particular su teatro, como en Zaragoza, al acercarse al Museo del Teatro romano, los estudiantes pueden ver *in situ* cómo eran los escenarios originales en los que se representaron 2000 años atrás las tragedias y comedias de los grandes dramaturgos griegos y romanos.

REPRESENTANDO
A LOS CLÁSICOS:
ESPECTADORES, ACTORES
Y LECTORES

*“All the world’s a stage, and all the men
and women merely players;
They have their exits and their entrances,
and one man in his time plays many parts.”*

William Shakespeare, *As you like it*. Act 2, Scene 7



OBJETIVOS

El objetivo primordial de Prósopon no es otro que el de acercar, de forma viva, a los alumnos-espectadores la magnífica literatura dramática del mundo antiguo, así como todo el acervo cultural subyacente a esa literatura. Esta sola tarea, ya de por sí, sería extraordinariamente relevante, pero a ella se añade una peculiaridad –no diré originalidad, porque no somos los únicos-, interesantísima, la de combinar representación teatral con lectura. Así es. A los alumnos se les facilita previamente un libro con la traducción de la obra dramática que, luego, verán representada. Será decisión de su profesor o profesora recomendar la lectura antes o después de contemplar la representación. Si es antes, el alumno estará al tanto del argumento, de los personajes y podrá concentrar su atención en la puesta en escena, en la competencia de actores y actrices, en los rasgos de la obra a los que la versión representada concede mayor importancia... Si es después, la emoción, la intriga, el asombro, la risa... que la pieza pueda provocar serán más frescas, más naturales. La lectura posterior pondrá de relieve matices o detalles que en la representación hayan podido quedar inadvertidos. De todos modos, tanto en una variante como en otra, todos los títulos de la espléndida y completísima biblioteca de Prósopon cuentan con guías didácticas que ayudarán a que los alumnos-espectadores, bajo la dirección y supervisión de sus profesores, puedan extraer de cada pieza un cúmulo de conocimientos. No hay que desdeñar, por lo demás, algo tan importante en la educación de nuestros jóvenes y adolescentes: el fomento de la lectura. Se fomenta, además, por otra parte, en el alumno el gusto por el teatro como espectáculo y como forma de diversión

enriquecedora de la cultura y de la personalidad del individuo. Se fomenta, asimismo, el interés por ser parte activa de la creación teatral en todos sus aspectos: dirección, interpretación, escenografía, vestuario, caracterización, acompañamiento musical... Más aún, en estos tiempos en los que en la educación se promueve, se procura y se prima el trabajo cooperativo, éste es un trabajo en equipo de primer orden: el éxito de una obra teatral es el resultado de la conjunción afortunada de un buen puñado de elementos. El montar una tragedia o una comedia grecolatina implica el ejercicio de múltiples destrezas de todos los intervinientes. Implica también, tanto para los que la representan como para los que la ven representada, el cultivo de la sensibilidad artística, la educación en valores, el conocimiento de nuestro pasado, la incorporación de tramas y personajes de la rica literatura clásica a su acervo cultural, así como la inmersión en el fascinante mundo de la mitología grecolatina. Se ofrece también la ocasión de conocer los edificios teatrales legados por la antigüedad y se activa el interés por su conservación y el respeto, en general, hacia todo el patrimonio artístico y arqueológico. En resumen, además de hacer accesible a un público joven el legado teatral de la antigüedad, se fomenta en ese público el gusto por el teatro, no sólo como espectadores, sino tomando parte activa en él. Conviene resaltar, a este respecto, que son, mayoritariamente, jóvenes los que se suben a la escena de los teatros de las sedes de Prósopon para ilustrar, divertir, emocionar, entretener, en suma, a sus compañeros jóvenes sentados en las gradas o en las butacas

GRUPOS DE TEATRO

Los nombres de muchos de los grupos que pueden leerse en la página siguiente, como Alezeia, In Albis, Helios, Hybris, Hypocrités, Selene, Nave Argo, Dionysos, Sémele, Ménades, entre otros, son por sí solos evocadores e invocadores. Ecos clásicos que anticipan su oficio: dar vida y nueva voz a los personajes que, en tragedias, comedias o dramas satíricos, crearon no solo para su tiempo, sino también para el nuestro, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, Plauto, Terencio o Séneca. Quienes hemos visto actuar a estos grupos lo sabemos: el trabajo actoral de estudiantes de Secundaria, Bachillerato o Universidad, la dirección de sus profesores, la puesta en escena, el vestuario son... ¡extraordinarios! Unos cuantos datos, anotados con gran precisión, como quien “echa pasos en el escenario”, por Fernando Estebáñez, secretario de Prósopon, dan idea de la titánica labor de estos grupos, de la insospechada cantidad de horas dedicadas a ensayos y de los kilómetros recorridos... Hemos contabilizado 1179 representaciones en los Festivales Prósopon en estos primeros 20 años de vida. Pocos títulos quedan por “estrenar”, como atestigua nuestra Biblioteca de teatro grecolatino. Entre las comedias de Plauto, Miles gloriosus se ha representado 85 veces, *Gemelos* 55, *Aulularia* 49 y *Cásina* 42. De las tragedias griegas, *Antígona* ha subido a los escenarios en 53 ocasiones, *Electra* en 47, *Edipo rey* en 44 y *Troyanas* en 32. La *Lisístrata* de Aristófanes, en 34. Por años, si en 2004 se hicieron 56 obras, en el periodo entre el 2016 y el 2019 - cuando la red Prósopon alcanza las 15 sedes con la incorporación de Medellín

- los Festivales sumaron 82, 84, 87 y 79 obras respectivamente cada uno de esos cuatro años. Las imágenes que ilustran el itinerario visual de Prósopon que cierra esta publicación hablan mejor que nuestras palabras. Cada representación, cada coro, cada gesto, chiste o canción es siempre un verdadero regalo para miles de alumnos y centenares de docentes que desde gradas de piedra, butacas o palcos han compartido, sobrecogidos o divertidos, y siempre entusiasmados, la antiquísima liturgia del espectáculo teatral oficiada por estos magníficos grupos. ¡Toda nuestra gratitud y nuestro aplauso a todos y cada uno de los grupos, una y mil veces más! ¡Mucha mierda!

Acteatro, Morón de la Frontera	Hypokrités, Madrid
Alezeia, Benalmádena	In Albis, Morón de la Frontera
Arela das Artes, Vigo	Indocentes, Mérida
Arthristión-Calatalifa	Induo Teatro, Málaga
Aula de Teatro UAI	Jalepà tà kalá, Muro de Alcoy
Aula de Teatro UGR	Katharsis, Godella
Aula de Teatre URiV	Komos, Valencia
Ave Fénix, A Coruña	La Luna Teatro, Mérida
Balbo, Puerto de Santa María	Liceo Nacional de Sofía
Caligae, Yecla	Líquido Teatro, Burgos
Cambaluz, Cáceres	Ménades, Sabadell
Cásina, Universidad de Granada	Mirmidones, Cuéllar
Clásicos Luna, Zaragoza	Molotof, Millau
Clípeo Teatro, Mérida	Mutis por el foro, Pamplona
Corzos reunidos, A Coruña	Nave Argo, Alicante
Dionysos, Andújar	Noite Bohemia, A Coruña
Dura Lex, Castellón	Párodos, Talarrubias
El Aedo, Madrid	Parrocha, A Coruña
El Ruisenñor, Coruña	Peleteiro, Santiago de Compostela
Ela ela, L'Hospitalet de Llobregat	Phersu, Cádiz
EME Teatro, Cádiz	Prósopon, Guitiriz
Emerita Augusta, Mérida	Santa Eulalia, Mérida
EOS Theatron, Cabezón de la Sal	Sardiña, A Coruña
ESAD, Málaga	Sémele, Málaga
ESM, Bilbao	Selene, Madrid
Escuela M. de Teatro, Guareña	Séneca Teatro, Alicante
Espliego	Séneca Teatro, Cádiz
Et alia, Sant Boi	Skené, Bilbao
Europa, Madrid	SKS Teatro, Almuñécar
GAT, Ibiza	SV Producciones, Villaviciosa
Gest, Teatre Amateur, Mallorca	Teamus, Cheste
Grámmata, Madrid	Tafalifats, Palma
Helios, Madrid	Teansari, San José de la Rinconada
Hybris, Madrid	Teatreintim, Inca
Hypnos, Fernán Núñez	TeatrEROS, Palma de Mallorca

Teatro della Luce e dell’Ombra
Teatro Estudio 21, Cádiz
Teatro la Soleá, Sevilla
Thaleia, Tarragona
Thiasos, Coimbra
Thyasos, Madrid

BIBLIOTECA PRÓSOPON DE TEATRO GRECOLATINO

La asistencia a los Festivales, como se ha reflejado en las páginas anteriores de cada sede, es para muchos centros escolares una actividad ya consolidada entre profesorado y alumnado: constituye una propuesta educativa casi única a nivel nacional, e incluso europeo, y se presta a los más diversos enfoques didácticos.

Todos los títulos de las programaciones anuales se han ido editando a lo largo de los años en formato de libro de bolsillo y en edición no venal. De este modo, el fondo editorial de Prósopon abarca casi toda la producción conservada de los grandes dramaturgos grecolatinos e incluye también adaptaciones y obras originales, en dos colecciones diferentes: *Textos de teatro grecolatino* y *Textos dramáticos de tema clásico*. Se han editado hasta el momento 131 títulos, 36 de ellos en catalán, 1 en gallego y 3 en edición trilingüe español, latín y valenciano o catalán. En sus portadas, distintos colores diferencian cada género: tragedia en violeta, comedia griega en azul, comedia latina en verde, y los textos dramáticos de tema clásico, en rojo.

Las traducciones se complementan con una introducción que aborda aspectos generales sobre el teatro, cuestiones sobre el autor, un breve estudio de la pieza y una guía didáctica que ofrece pautas y actividades para la lectura y la asistencia al teatro.

El teatro grecolatino admite en el aula gran diversidad de aproximaciones: desde un estudio literario que aborde el género y los tópicos o los arquetipos dramáticos transmitidos a la literatura posterior a un análisis del espacio escénico, del edificio teatral, de su configuración y sus elementos constructivos y decorativos; pasando por una aproximación a la tragedia como

referencia mitológica y sistema dramatizado de mitos, etc., sin olvidar un enfoque específicamente teatral, con el estudio de las condiciones de representación del teatro clásico grecolatino, las artes y técnicas que confluyen en el teatro, los artificios de la ficción dramática, la maquinaria escénica y, finalmente, las propias dramatizaciones breves que pueden llevarse a cabo en el aula.

Las propuestas didácticas que ofrecen los textos son diversas, pero las palabras de M^a L. Ramos Morell, en su traducción de la *Asinaria* de Plauto, recogen, sin duda, el espíritu que anima a todos aquellos traductores que han colaborado y colaboran para que este proyecto editorial auspiciado por Prósopon sea posible: “hemos planteado esta guía siguiendo el principio de la transversalidad, sin pararnos en aspectos técnicos y buceando directamente en el espíritu de la comedia. Nuestro objetivo es doble y por supuesto, la figura del profesor imprescindible: 1º) Plantear una reflexión sobre el entonces y el ahora (*tunc et nunc*) en los más más variados aspectos del ser humano y de la sociedad... y 2º) Propiciar el debate y la participación de los alumnos...”

Vaya en estas líneas nuestro más sincero agradecimiento a todos los profesores y creadores que nutren con su maestría la *Biblioteca de Textos de Teatro Grecolatino* Prósopon.

TÍTULOS PUBLICADOS



TEXTOS DE TEATRO GRECOLATINO

- Esquilo: *Agamenón*, *Coéforas*, *Euménides*, *Las Suplicantes*, *Persas*, *Prometeo encadenado*, *Siete contra Tebas*, *Orestíada*.
- Sófocles: *Antígona*, *Áyax*, *Edipo en Colono*; *Edipo rey*, *Electra*, *Las Traquinias*.
- Eurípides: *Alcestitis*, *Andrómaca*, *Bacantes*, *El Cíclope*, *Electra*, *Fenicias*, *Hécuba*, *Helena*, *Hipólito*, *Hipsípila*, *Ifígenia en Áulide*, *Ion*, *Las suplicantes*, *Medea*, *Orestes*, *Troyanas*.
- Aristófanes: *Caballeros*, *Carboneros (Acarnienses)*, *La paz*, *Las asambleístas*, *Las aves*, *Las avispas*, *Las nubes*, *Las ranas*, *Lisístrata*, *Pluto*, *Tesmoforiantes*.
- Menandro: *El arbitraje*, *La samia*, *Misántropo*.
- Plauto: *Amphitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Bacchides*, *Captivi*, *Casina*, *Cistellaria*, *Curculio*, *Epidicus*, *Menaechmi*, *Mercator*, *Miles Gloriosus*, *Mostellaria*, *Persa*, *Poenulus*, *Pseudolus*, *Rudens*, *Truculentus*.
- Terencio: *Adelphoe*, *Eunuco*, *Heatontimorumenos*, *Hecyra (La suegra)*, *Phormio*.
- Séneca: *Edipo*, *Fedra*, *Hercules furens (Locura de Heracles)*.

TEXTOS DRAMÁTICOS DE TEMA CLÁSICO

- *Asno de oro*, de Apuleyo
- *Calígula*, de Genaro Duccilli y Salomé Lora
- *Clásicos en la Luna*, de J. L. Pérez Pascual y M. A. Parroqué
- *El bosque de Nyx*, de Francisco Suárez
- *Fortunas de Andrómeda*, de Calderón de la Barca
- *Infelix Dido*, de Rafael Balbín
- *Ítaca, el retorno de Odiseo*, de Nahikari Yubero
- *La Iliada*, de J. L. Pérez Pascual y M. A. Parroqué
- *Mujer en la tragedia*, de M. Bejarano
- *Odisea* de Homero (J. L. Pérez Pascual y M. A. Parroqué)
- *Pasaje a Ítaca*, de C. Vilela y C. Barea
- *Penlopea*, de Adela Tovani
- *Sueños y mitos*, de Silvia Zarco

ITINERARIO VISUAL DE PRÓSOPON:
ESCENAS Y ESCENARIOS



Pluto de Aristofanes.
Grupo Katharsis.
2004. Itálica.
M. Borrallo



Truculentus de Plauto.
Grupo Clásicos Luna.
2005. Zaragoza



Edipo Rey de Sófocles.
Grupo Arthistrión-Calatalifa.
2006. Clunia.
Miguel González



Orestíada de Esquilo.
Grupo TeaMus.
2006. Sagunto



Báquides de Plauto.
Grupo Semele.
2007. Itálica.
M. Borrallo



Bacantes de Eurípides.
Grupo ESAD de Málaga.
2008. Mérida.
L. Argüello



Avispas de Aristófanes.
Grupo Phersu.
2009. Mérida.



Edipo rey de Sófocles,
Grupo ESAD de Málaga.
2010. Clunia.
Miguel González



Hécuba de Eurípides.
Grupo Helios.
2011. Sagunto



Miles gloriosus de Plauto.
Grupo In Albis.
2012. L'Hospitalet de Llobregat



Miles gloriosus de Plauto.
Grupo In Albis.
2013. Baelo Claudia



Miles gloriosus de Plauto.
Grupo Clásicos Luna.
2014. Zaragoza.
Ricardo Huerga



Fedra.
Grupo Induo Teatro.
2015. Baelo Claudia



El Cíclope de Eurípides.
Grupo In Albis.
2016. Almedinilla.
Laura Rascón Sánchez



Eunuco de Terencio.
Grupo Clípeo Teatro.
2017. Mérida



La Ilíada.
Grupo Clásicos Luna.
2017. Huesca.
Ricardo Huerga



Las Aves de Aristófanes.
Grupo In Albis.
2017. Málaga



Cásina de Plauto.
Grupo Arthistrión.
2018. Clunia.
Miguel González



Lisístrata de Aristófanes.
Grupo Skené Teatro.
2019. Numancia



Aulularia de Plauto.
Grupo Balbo.
2022. Clunia.
Miguel González

ITINERARIO VISUAL DE PRÓSOPON:
“ENTRE BAMBALINAS”



2004. Clausura en Clunia.
Yacimiento de Atapuerca.



2005. Clausura en Sagunto.



2006. Clausura en Mallorca.
Ruinas de Pollentia.



2007. Clausura en Itálica y Baelo Claudia.
Itálica.



2007. Clausura en Itálica y Baelo Claudia.
Visita al yacimiento de Baelo Claudia.



2008. Clausura en Tarragona.



2011. Clausura en Clunia.
Santo Domingo de Silos.



2009. Clausura en Mérida.



2012. Clausura en Menorca.



2009. Segóbriga.
Jurados del IV Concurso de Grupos de Teatro Clásico.



2010. Clausura en Lugo.



2013. Clausura en Bilbao.



2013. Representantes de Prósopon en
el Consejo Escolar del Estado.



| 2014. Clausura en Carranque.



| 2015. Clausura en Tarragona.



| 2016. Clausura en Sagunto.



| 2017. Clausura en Mérida.



| 2018. Clausura en Ávila.



| 2019. Entrega de la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.



| 2019. Clausura en Baelo Claudia.



| 2022. Clausura en A Coruña.
Torre de Hércules.

ITINERARIO VISUAL DE PRÓSOPON:
DESDE LAS GRADAS

Prósopon lanzó en 2010 un concurso fotográfico con el fin de permitir a los alumnos fotografiar cualquier aspecto de los Festivales de Teatro Grecolatino a los que asisten. A lo largo de estos años hemos recogido casi un millar de fotografías, hechas “desde las gradas”, que ilustran cómo, a través del teatro, sienten y disfrutan la Cultura Clásica y las Humanidades los jóvenes estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Hemos elegido las galardonadas con el primer premio de cada una de las ediciones falladas para cerrar nuestro itinerario visual por la historia de estas dos primeras décadas de vida.



2010. *Cólera*.
Laura Antón (Soria)



2011. *Amor vincit omnia*.
Laura Ros (Sant Boi de Llobregat)



2013. *El paso del tiempo*.
Varinia Serena Moreno (Mérida)



2015. *Dioniso*.
Sabela Suárez Vázquez (A Coruña)



2014. *Solo de Arena*.
Miguel Fernández Matas (Mérida)



2016. *Imperium Bacchi*.
Luisa Paula Damoc (Lleida)



2018. *La sangre lleva a la sangre*.
Daniel Avilés (Ciudad Real)



2017. *Medea*.
Andrea Manso González (Valladolid)



2019. *La magia del teatro*.
Alex González Hita (Sant Pere de Ribes)

