

b. Menandro (Atenas 342-Atenas 292)

La Samia (h. 320)

2. LATINOS

Tragedia

a. Séneca (Córdoba 3 a. C.-Roma 65 d. C)

Comedia

a. Plauto (Sársina 254-Roma 184)

Amphitruo	Captivi	Menaechmi (215)	Persa
Asinaria	Casina (190)	Miles Gloriosus	Poenulus
Aulularia	Cistellaria	Mostellaria	Truculentus (190)
Bacchides (190)			

b. Terencio (Cartago 201-Roma 149)

Eunuchus (161)

ESQUILO

1. Persas (Orden cronológico)

Προμηθεύς δεσμώτης

2. Prometeo Encadenado (segunda pieza de una trilogía perdida, junto con Prometeo portador del fuego y Prometeo liberado)

Lugar de la acción: paraje montañoso y abrupto de la Escitia, no lejos del mar

Coro: Océano y sus hijas, las Océánides

Personajes:

<i>Cratos</i>	<i>Personificación de la fuerza</i>	<i>Ío</i>	<i>Hija de Ínaco, amada de Zeus</i>
<i>Bios</i>	<i>“ de la violencia</i>	<i>Hermes</i>	<i>Mensajero de los dioses</i>
<i>Prometeo</i>	<i>Titán benefactor de los hombres</i>	<i>Océano</i>	
<i>Hefesto</i>	<i>Dios de la fragua</i>		

En su carro alado las Océánides visitan al héroe amarrado en las cumbres y deploran su triste suerte y el injusto trato que ha recibido por sus beneficios al hombre. El propio Océano le ofrece su amistad y le aconseja someterse al omnipotente Zeus.

Aparece Ío con cuernos de vaca perseguida por el tábano víctima de la celosa Hera.

Es a quien revela Prometeo que el reinado de Zeus depende de un secreto que sin hacer caso de ruego y amenazas se niega a revelar a Hermes y que sólo él sabe: una amante de Zeus parirá un héroe más fuerte que él que lo destronará.

Al final un tremendo cataclismo arrastra al héroe precipitado en el abismo.

Reaparecerá en el Cáucaso en la siguiente tragedia y un descendiente de Ío, Heracles, lo liberará de sus cadenas.

3. Siete contra Tebas

4. Suplicantes

5. Orestíada

A. Agamenón

Ἀγαμέμνων

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: 12 ancianos de Argos

Personajes:

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Cassandra</i>	Hija de Príamo de Troya
<i>Clitemestra</i>	Su esposa	<i>Vigía</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de la esposa	<i>Heraldo</i>	

El vigía apostado en la azotea del palacio se alegra de la noticia de la caída de Troya, pero lamenta el triste destino de la familia de los Atridas. El coro, en un largísimo prólogo moral lleno de cantos sombríos, expresa su terror por las consecuencias que los funestos augurios hacen prever debidas a las acciones impías en el desarrollo de la guerra.

Clitemestra acoge con buenas maneras aparentemente a su marido que vuelve de Troya acompañado de Cassandra, la vidente que puede reconocer en el palacio los crímenes antiguos y la muerte que le espera.

El coro, al abrirse la puerta del palacio, contempla los cadáveres de Agamenón y Cassandra, crimen que justifican los dos amantes y que el Coro repudia.

B. Coéforos (Coéforas)

Χοηφόροι

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: ancianas esclavas portadoras de libaciones

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clit.	<i>Electra</i>	Hija de Agamenón y Clitemestra
<i>Pílates</i>	Amigo leal		

Seis años después de estos hechos, Orestes de regreso a Argos se acerca a la tumba de su padre y deja un mechón de sus cabellos como homenaje, donde reconoce a su hermana Electra que conduce un Coro de ancianas a realizar un homenaje fúnebre a Agamenón ordenado por Clitemestra a causa de sus pesadillas nocturnas.

Ante la tumba se reconocen los dos hermanos y planean la venganza: Orestes se presenta ante su madre a anunciar su propia muerte.

Egisto, mandado llamar del campo es asesinado el primero, pero Orestes vacila ante matar a su madre y es animado por Pílates, que le recuerda el mandato de Apolo de vengar la muerte de su padre. Orestes huye horrorizado al ver a las Erinias, los genios vengadores de la sangre derramada.

C. Euménides

Εὐμενίδες

Lugar de la acción: Santuario de Apolo en Delfos

Coro: Erinias

Personajes:

<i>Pitia</i>	Sacerdotisa de Apolo	<i>Atenea</i>	Diosa protectora de Atenas
<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemestra	<i>Apolo</i>	Dios de Delfos

Orestes, tras matar a su madre Clitemestra, se acoge al templo de Apolo perseguido por las Erinias, los genios vengadores de la sangre derramada, que exigen su presa.

Para acabar con la cadena de crímenes de la casa de los Atridas, va a ser juzgado en el tribunal del Areópago de Atenas, antiguo Consejo de nobles ancianos ya en época homérica y actualmente encargado de los delitos de sangre.

La dificultad de emitir un fallo ecuaníme se manifiesta en que el reo pierde por un voto, pero Atenea, que preside el tribunal, vota en último lugar a su favor, lo que determina su absolución al igualarse el número de votos. Las Erinias, que protestan y amenazan, quedan aplacadas convirtiéndose en genios benévolos, protectores de la ciudad de Atenas.

ESQUILO

Se le puede considerar el “padre de la tragedia”, aunque no fue el primero en componer ese género teatral: Tespis y Frínico fueron sus predecesores.

Fue uno de los combatientes “*duros como encinas*” de la batalla de Maratón, de lo que se siente más orgulloso que de sus tragedias, como se hace constar en su epitafio: “*guarda este sepulcro los restos de Esquilo, hijo de Euforión, ateniense; murió en Gela, rica en mieses. De su eximio valor hablan bien alto, pues bien lo advirtieron, Maratón y sus bosques y el medo de espesos cabellos*”.

Obtuvo su primera victoria literaria en el año 484, seguida de otras doce a lo largo de su vida, que concluyó en Sicilia, donde coincidió probablemente con el poeta lírico Simónides y probablemente estrenó su *Prometeo*. En el 468 fue vencido en el concurso por Sófocles en su primera participación, pero para votar en contra del que era considerado el rey de la tragedia, Cimón convocó como jueces no a los diez escogidos por sorteo, sino a los diez arcontes.

De las 90 tragedias que se le atribuyen sólo se conservan siete, entre ellas la única trilogía, *Orestíada*, compuesta por *Agamenón*, *Coéforos* y *Euménides*.

Partiendo de las innovaciones de los predecesores, dio a la tragedia una nueva estructura: abrevió los cantos y las monodias, propiciando el diálogo de los actores, que hablan con dignidad y grandeza, con formaciones lingüísticas inusuales; mejoró su atuendo con vestuarios suntuosos; introdujo el coturno, zapato de alta suela, que les daba mayor estatura para identificarse en mayor medida con los héroes y dioses que representaban; introdujo el uso de las máscaras pintadas de colores, que causaban efectos terroríficos; inventó muchas figuras de danza cuyos esquemas e incluso partituras componía personalmente; usó un escenografía rica y compleja con grúas que hacían aparecer a personajes por los aires, aunque luego fue a una mayor sobriedad; en fin, la riqueza y carácter arcaico de su lenguaje produce un *pathos* impactante y peculiar en cada una de sus tragedias.

Convierte la religión en el centro de su obra y está obsesionada por la idea de la inexorable justicia divina sobre las acciones humanas, que presentan nacimiento, desarrollo, desmesura y ruina.

SÓFOCLES

1. Ajax

Αἴαξ

Lugar: campamento de los Aqueos en Troya

Coro: marineros de Salamina

Personajes:

Ajax (Telamón)	Héroe griego	Teucro	Hermano de Ajax
Atenea	Diosa de Atenas	Menelao	Rey de Esparta
Odiseo	Héroe griego	Agamenón	Rey de Micenas
Tecmesa	Esposa de Ajax		

En la adjudicación de las armas de Aquiles a su muerte, Ajax fue derrotado frente a Odiseo, lo que considera aquel una grave afrenta e injusticia que le lleva a tomar venganza matando a sus adversarios los Atridas. Pero la diosa Atenea le trastorna la mente y causa una gran matanza en los rebaños de los griegos. Al despertar el héroe de su desvarío (que mueve a compasión a Odiseo viendo en el destino de su enemigo su propio destino humano) Ajax considera que ha perdido la honra, reconoce que existe un ordenamiento moral que ha transgredido y no le queda otra salida que el suicidio.

2. Antígona

Ἀντιγόνη

Lugar de la acción: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Antígona</i>	Hija de Edipo Rey de Tebas	<i>Hemón</i>	Hijo de Creonte
<i>Ismene</i>	Hija de Edipo	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>Eurídice</i>	Hermana de Edipo
<i>mensajero</i>		<i>guardián</i>	

Tras la muerte fratricida de los dos hijos de Edipo, Creonte, el nuevo rey de Tebas, ordena que se deje insepulto a Polinices. Antígona, su hermana, se niega a soportar esta impiedad y se arriesga en defensa de las leyes divinas a enfrentarse en soledad al tirano.

Es sorprendida dando enterramiento al cadáver y se encamina serena a la muerte, a pesar de los ruegos de Hemón, su prometido, y de las advertencias del adivino Tiresias que ve signos de la cólera divina.

Cuando Creonte se arrepiente de su actuación, ya es demasiado tarde: Antígona y Hemón se han suicidado en la prisión; su esposa Eurídice hace lo mismo al conocer sus muertes, y Creonte abandona desesperado la escena.

3. Traquinias

Τραχίνιαι

Lugar: Traquis, en Tesalia

Coro: mujeres del lugar

Personajes:

<i>Deyanira</i>	Esposa de Heracles	<i>Hilo</i>	Hijo de Heracles y Deyanira
<i>Yole</i>	Nuevo amor	<i>Licas</i>	Siervo de Heracles
<i>Heracles</i>	Héroe griego		

Narra la muerte involuntaria de Heracles por obra de su esposa Deyanira.

Licas trae la noticia de que el héroe se encuentra cerca, pues ha enviado por delante a un grupo de cautivas y a la princesa Yole, de la que está enamorado y cuya patria ha destruido para conquistarla.

Deyanira, celosa y herida en su dignidad de mujer, envía a su esposo como regalo una túnica impregnada en la sangre del Centauro Neso.

El presentimiento de la esposa de que el filtro cause algún mal a Heracles se cumple cuando el hijo de ambos, Hilo, cuenta lo sucedido: el héroe vuelve moribundo entre grandes dolores; Deyanira se suicida y Heracles es colocado en una pira del monte Eta, desde donde ascenderá a presencia de los dioses para morar eternamente con ellos.

4. Edipo Rey

Οἰδίπους τύραννος

Lugar: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>mensajeros</i>	
<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>criado</i>	

Ante la peste desatada en Tebas, Edipo envía a su cuñado Creonte a consultar el oráculo. Vuelve éste con el mandato de descubrir a asesino de Layo, rey anterior de Tebas. Edipo pide la colaboración del adivino Tiresias que no quiere hablar, pero ante las injurias del Rey, acaba acusándolo de ser él el asesino.

Yocasta trata de calmar a Edipo quitando importancia a la adivinación: un oráculo había predicho que el hijo de Layo mataría a su padre y se casaría con su madre, pero había muerto en una encrucijada por unos salteadores.

Las averiguaciones de Edipo (a pesar de las advertencias de Yocasta, que le quiere disuadir de continuar) tratando de descubrir la verdad le llevan a la catástrofe: se confirma que es él el asesino. Edipo se ciega con una fíbula y parte al destierro.

5. Electra

Ἠλέκτρα

Lugar: palacio real de Micenas

Coro: mujeres de Micenas

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Pílates</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Pílates simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.

6. Filoctetes Φιλοκτήτης

7. Edipo en Colono

Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῶ

Lugar: bosque de las Euménides

Coro: ancianos de Colono Hipio

Personajes:

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo
<i>Antígona</i>	Hija de Edipo	<i>Polinices</i>	Hijo de Edipo
<i>Teseo</i>	Rey de Atenas		

A sus 89 años escribe Sófocles esta tragedia sobre el fin de Edipo: el mismo hombre a quien los dioses castigaron tan duramente es al propio tiempo un elegido.

Tras las desdichas sucedidas, anciano y ciego, se dirige al exilio acompañado por su hija Antígona y se acoge a un recinto sagrado. Teseo, rey de Atenas, le ofrece su protección basado en los derechos de un suplicante y libera a sus hijas que han sido secuestradas por Creonte para forzarlo a volver a Tebas. Tras enfrentarse a su hijo Polinices, Edipo oye un trueno y comprende que ha llegado su última hora. El coro suplica a los dioses infernales que concedan a Edipo un fácil camino al Hades e invoca a la muerte.

SÓFOCLES

Nació en el 497 a. C. y murió en el 406, por lo que le tocó vivir la época más espléndida de la historia de Atenas, en la época de los más grandes genios de la cultura griega en todos sus campos y no llegó a ver la catástrofe del final de la Guerra del Peloponeso, que supuso para su patria la derrota y la humillación ante Esparta.

La posición desahogada de su familia le permitió recibir una esmerada educación, especialmente en la música, lo que le facilitó la composición de la música de sus tragedias y el papel de director del coro que cantó la victoria de la batalla de Salamina en el 480.

Fue amigo de Pericles y debió de frecuentar el círculo de intelectuales que se reunía en torno a él, donde en contraposición con ellos gozaba fama de piadoso, pues había contribuido a introducir en Atenas el culto de Asclepio traído desde Epidauro. Fue además *helenotamia* y estratego, aunque no intervino activamente en política.

Su vinculación sentimental a Atenas duró toda la vida y no la abandonó nunca, gozando siempre del afecto de sus conciudadanos y “murió bellamente sin haber sufrido mal alguno”, según consta en su epitafio.

Siempre manifestó un gran respeto por la tradición de los antepasados y su obra arraigó profundamente en sus contemporáneos porque estaba firmemente basada en su historia, en la esencia de la raza griega: a los 28 años consiguió su primer triunfo en el concurso trágico, que se repitió 18 veces, lo que equivale 72 obras premiadas. Se le atribuyen unas 126 obras, de las que nos han llegado 7.

Introdujo una serie de innovaciones teatrales:

- Aumentó de 12 a 15 el número de coreutas.
- Redujo el papel del canto coral, convirtiéndolo en portavoz de las ideas del poeta.
- Añadió el tercer actor, lo que le dio a la acción más variedad.
- Inició la composición de dramas independientes, que presentaba en número de tres al concurso, sin formar trilogías.

En cuanto a los temas:

- Disminuye la intervención de los dioses en los asuntos humanos
- Convierte al hombre en el centro del drama, en él se encuentra dolorido en su angustiada soledad, sabiendo que ese dolor es inherente a la naturaleza humana.
- Todos sus héroes son almas nobles jamás abatidas por los golpes de la adversidad
- Llegan a encontrar un consuelo del dolor en sí mismos, en su nobleza y heroísmo.

EURÍPIDES

1. Alcestis

Ἄλκηστις

Lugar: Feras, en Tesalia

Coro: ancianos de Feras

Personajes:

<i>Apolo</i>	Dios de Delfos	<i>Heracles</i>	Héroe hijo de Zeus y Alcmena
<i>Admeto</i>	Rey de Feras	<i>Tánatos</i>	Personificación de la muerte
<i>Alcestis</i>	Su esposa	<i>sirvientes</i>	
<i>Eumelo</i>	Hijo de ambos		

El olvido por Admeto de los sacrificios debidos el día de su boda con Alcestis a Ártemis es castigado con su muerte, que sólo se puede evitar si alguien de la familia muere en su lugar. Sólo su esposa se declara dispuesta a morir. Una sirvienta explica la triste situación de Alcestis, que se arroja llorando en el lecho y pide a su esposo que no dé madrastra a sus hijos.

Al presentarse Heracles en el palacio como huésped, se entera de la causa de los lamentos y el duelo de la familia, se declara dispuesto a enfrentarse con Tánatos, arrebatándole su víctima y compensar así a Admeto por su hospitalidad.

La arrebatada del Hades y se la devuelve a su marido y, en medio de la alegría general, se preparan coros para celebrar el reencuentro.

2. Medea

Μήδεια

Lugar: palacio de Corinto

Coro: mujeres de Corinto

Personajes:

<i>Medea</i>	Maga de la Cólquide	<i>Nodriza</i>	
<i>Creonte</i>	Rey de Corinto	<i>Mensajero</i>	
<i>Jasón</i>	Esposo de Medea	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egeo</i>	Rey de Atenas	<i>Hijos de Medea</i>	

Jasón va a casarse con la hija del rey de Corinto, Creonte, que dicta una orden de expulsión de la ciudad para Medea y sus hijos por temor a lo que pueda tramar para vengarse de los nuevos esposos.

La angustia del coro y la nodriza, los lamentos de Medea por la condición de la mujer y los reproches a Jasón por la violación de los juramentos preceden al encuentro con Egeo, rey de Atenas de paso para Delfos, que le ofrece refugio.

Medea simula una reconciliación con Jasón y envía a sus hijos con regalos envenenados a la novia, que muere consumida, así como su padre Creonte, que acude a ayudarla.

Medea reafirma su determinación de matar a los hijos habidos con Jasón, que acude a castigarla, cuando ella huye en un carro alado.

3. Heráclidas

4. Hipólito

Ἴππόλυτος

Lugar: Trecén

Coro: mujeres de Trecén

Personajes:

<i>Teseo</i>	Rey de Atenas	<i>Afrodita</i>	Diosa del amor
<i>Fedra</i>	Su segunda esposa	<i>Ártemis</i>	Diosa de la naturaleza
<i>Hipólito</i>	Hijo de Teseo	<i>Nodriza</i>	

Tras el prólogo de Afrodita, aparece Hipólito, el hijo de Teseo, acompañado de un grupo de cazadores que entonan un himno a Ártemis y le colocan una corona.

Mientras tanto Fedra, su madrastra, se encuentra aquejada de un misterioso mal: reconoce estar enamorada de Hipólito y tiene la intención de suicidarse para no deshonrar a su marido y sus hijos.

Cuando su esposo Teseo vuelve de Delfos, descubre la muerte de su esposa y una tablilla en que afirma que ha tratado de ser seducida por Hipólito, y que por eso muere de vergüenza y desesperación. Maldice y destierra a su hijo, que es traído malherido al desbocarse los caballos del carro, asustados por un monstruo marino.

Al final aparece la diosa Ártemis, que no permite que el joven muera calumniado. Hipólito muere en brazos de su padre tras la reconciliación.

5. Andrómaca

Ἀνδρομάχη

Lugar: Templo de Tetis y palacio real de Neoptólemo

Coro: mujeres de Ptía

Personajes:

<i>Andrómaca</i>	Viuda de Héctor	<i>Peleo</i>	Abuelo de Neoptólemo
<i>Hermíone</i>	Esposa de Neoptólemo	<i>Tetis</i>	Su esposa y madre de Aquiles
<i>Orestes</i>	Su antiguo prometido	<i>Nodriza</i>	
<i>Menelao</i>	Padre de Hermíone	<i>Mensajero</i>	

Tras la derrota de Troya, la esposa de Héctor es adjudicada a Neoptólemo, hijo de Aquiles y nieto de Peleo, de la que tiene un hijo, Moloso. Él ya estaba casado con Hermíone, la hija de Menelao, de la que no tiene hijos y que al no soportar esta situación, planea con ayuda de su padre, matar a Andrómaca y a Moloso.

A punto de consumarse el crimen aparece Peleo, que da al traste con los planes de padre e hija, que intenta suicidarse.

Contra lo inesperado, irrumpe en escena Orestes y pregunta por Hermíone, su antigua prometida, a quien confiesa que se propone matar a Neoptólemo en Delfos, asesinato que derrumba espiritualmente a Peleo, hasta que aparece la nereida Tetis para proponer un final feliz para todos.

6. Suplicantes

7. Hécuba

Ἑκάβη

Lugar: Quersoneso tracio

Coro: troyanas cautivas

Personajes:

<i>Hécuba</i>	Reina de Troya, esclava ahora	<i>Taltibio</i>	Mensajero
<i>Polixena</i>	Su hija	<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas
<i>Odiseo</i>	Héroe griego	<i>Poliméstor</i>	Rey de Tracia
	Espectro de Polidoro	<i>Sirvienta</i>	

El autor nos narra el trágico destino de las troyanas que acompañan al ejército griego vencedor tras la caída de Troya. Los dos hijos de la reina han sido asesinados: Polixena sobre la tumba de Aquiles cuando la ciudad aún resistía; Polidoro por el rey de Tracia Poliméstor, a quien lo había enviado su madre con tesoros para salvarlo.

Al descubrir las esclavas su cadáver en la orilla del mar, Hécuba hundida de dolor, jura una terrible venganza que lleva a cabo con el consentimiento de Agamenón: el rey Poliméstor es atraído a la tienda de la reina y allí las mujeres asesinan a sus hijos y lo ciegan a él. La obra acaba con las profecías de Poliméstor: Hécuba se metamorfoseará en perra, se arrojará al mar y morirá ahogada; a Casandra y Agamenón los matará Clitemnestra en el palacio real de Micenas

8. Heracles

9. Electra

10. Troyanas

Τρωιάδες

Lugar: campamento de los Aqueos en Troya

Coro: cautivas troyanas

Personajes:

<i>Poseidón</i>	Dios del mar	<i>Andrómaca</i>	Esposa de Héctor, esclava
<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas	<i>Casandra</i>	Hija de Hécuba, esclava
<i>Taltibio</i>	Heraldo de los griegos	<i>Helena</i>	Esposa de Menelao
<i>Hécuba</i>	Esposa de Príamo, esclava	<i>Menelao</i>	Rey de Esparta

En el campamento aqueo esperan las troyanas el sorteo que les asignará un amo y Hécuba maldice a Helena (única responsable de la guerra, según ella) y los aqueos y lamenta sus desventuras y el desgraciado final de todos sus hijos. Incluso el pequeño hijo de Héctor, Astianacte, ante cuyo cadáver pronuncia Hécuba una patética oración fúnebre, es precipitado de las murallas de Troya por consejo de Odiseo para evitar que pueda en el futuro reconstruir la ciudad.

La reina y el coro entonan un treno a Troya, mientras la ciudad es pasto de las llamas. El triste cortejo de las cautivas troyanas se va dispersando en las naves de sus enemigos, rumbo al más negro de los destinos: Casandra será la esclava y concubina de Agamenón, Andrómaca de Agamenón y la reina de Odiseo.

11. Ifigenia entre los Tauros

12. Helena

Ἑλένη

Lugar: Egipto

Coro: mujeres griegas raptadas y llevadas a Egipto

Personajes:

<i>Helena</i>	Esposa de Menelao	<i>Teónoe</i>	Profetisa hermana de Teocl.
<i>Teucro</i>	Héroe griego	<i>Teoclímeno</i>	Rey de Egipto
<i>Menelao</i>	Rey de Esparta	<i>anciana</i>	
<i>Dióscuros</i>	Hermanos de Helena	<i>mensajeros</i>	(uno griego, otro egipcio)

Esta tragedia sigue la versión de que Helena nunca estuvo en Troya (sólo un simulacro suyo hecho de niebla), sino que fue llevada a Egipto, donde recalca su esposo Menelao en su accidentada vuelta a Grecia como náufrago cubierto de harapos y se echa en sus brazos. Deciden escapar mediante el truco de que Menelao se hace pasar por uno de sus propios hombres salvado del naufragio en que su jefe ha perecido; Helena debe, por tanto, rendir los honores fúnebres al difunto, para lo que necesita una nave desde la que arrojar al mar las ofrendas y presidir la ceremonia.

El harapiento griego que ha traído la noticia (Menelao) dirigirá la operación, para lo que el ingenuo rey le da ropas nuevas y ordena que sea obedecido por sus hombres. Arrojan al mar a los egipcios acompañantes y huyen a Grecia. Los Dióscuros anuncian la divinización de Helena y Menelao

13. Ión

Lugar: templo de Apolo en Delfos

Ἴων

Coro: servidores de Creusa

Personajes:

<i>Ión</i>	Hijo de Apolo y Creusa	<i>Juto</i>	Rey de Atenas esposo de C.
<i>Creusa</i>	Esposa de Juto, hija de Erecteo	<i>Pitia</i>	Sacerdotisa de Apolo
<i>Hermes</i>	Dios mensajero	<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas
<i>Apolo</i>	Dios de Delfos	<i>Anciano</i>	

En Atenas Apolo sedujo a Creusa (la hija de Erecteo), que expuso la criatura al pie de la Acrópolis tomando el mismo lugar por testigo de la violación y el parto. Hermes cogió en brazos al recién nacido y lo trasladó a Delfos, donde la profetisa lo crió y se hace sirviente del dios para recibir a los peregrinos.

Posteriormente Juto se casa con Creusa y al no tener hijos, acuden al santuario de Apolo en Delfos. Tras diversos incidentes, en uno de los cuales Creusa está a punto de hacer morir a su hijo, se llega al reconocimiento por los objetos encontrados en la canastilla en que fue entregado el niño años atrás.

La obra presenta a Ión como antepasado de los jonios, de los que formaban parte los atenienses.

14. Fenicias

Φοίνισσαι

Lugar: Tebas

Coro: esclavas de Tiro de paso en Tebas, enviadas como servidoras del templo de Apolo en Delfos

Personajes:

<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>Polinices</i>	Hijo de Edipo y Yocasta
<i>Creonte</i>	Hermano de Yocasta	<i>Eteocles</i>	Su hermano
<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Antígona</i>	Su hermana
<i>Tiresias</i>	Adivino	<i>Meneceo</i>	Padre de Creonte

En esta obra trata el autor el mismo mito de los “Siete contra Tebas” de Esquilo: la lucha por el trono de esta ciudad y la muerte de Eteocles y Polinices en duelo personal, pero introduciendo la novedad de que Yocasta no se suicida al descubrirse las desdichas de Edipo, sino que asiste al enfrentamiento de los dos hermanos por el dominio de la ciudad de Tebas

Cuando un mensajero relata cómo yacen moribundos ambos hermanos, la madre se suicida sobre los cadáveres de sus hijos, mientras los rodea con los brazos.

Creonte, convertido en rey de Tebas, dicta órdenes sobre la sepultura de ambos hermanos que Antígona se niega a acatar, amenazando con matar a Hemón en la noche de bodas, por lo que le permite acompañar a su padre Edipo al destierro.

15. Orestes

Ὀρέστης

Lugar: Argos

Coro: mujeres de Argos

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemestra	<i>Electra</i>	Hermana de Orestes
<i>Helena</i>	Esposa de Menelao	<i>Hermíone</i>	Hija de Menelao y Helena
<i>Píladés</i>	Amigo de Orestes	<i>Tindáreo</i>	Padre de Helena y Clitemestra
<i>Mensajero</i>	Campesino de Argos	<i>Menelao</i>	Hermano de Agamenón
<i>Apolo</i>	Dios de Delfos		Esclavo frigio

Electra atiende a Orestes, sumido en una profunda depresión tras el matricidio, que llora su desventura al despertar. Ha llegado el día en que los ciudadanos de Argos tras la vuelta de Menelao de la guerra de Troya van a juzgar al asesino, que alega en su defensa que no hizo más que cumplir el mandato de Apolo.

La asamblea decide la muerte de los dos hermanos, pero deciden vengarse antes matando a Helena, que está dentro del palacio. Cuando Menelao acude al palacio a vengar la muerte de su esposa, se descubre que se ha esfumado en el aire y al final aparece el dios Apolo, que resuelve el conflicto.

16. Bacantes

Βάκχαι

Lugar: Monte Citerón en Tebas

Coro: ménades de Tebas

Personajes:

<i>Dioniso</i>	Dios del éxtasis	<i>Penteo</i>	Rey de Tebas, nieto de Cadmo
<i>Tiresias</i>	Adivino	<i>Ágave</i>	Hija suya y madre de Penteo
<i>Cadmo</i>	Fundador de Tebas	<i>Mensajeros</i>	

El tema de las Bacantes recoge la mitología del dios, su regreso a Tebas, donde nació, acompañado de sus tías de mujeres. Allí es rechazado por sus parientes, que no lo reconocen como dios. Penteo, rey de Tebas en ese momento, le persigue y ordena encerrarlo; pero, libre el dios de su prisión, enloquece a Penteo que, disfrazado de

Bacante, marcha al monte Citerón para ser allí despedazado por las ménades: su propia madre lo ha confundido con un león y, clavada su cabeza en un tirso, la lleva a través del monte hasta el palacio de Tebas.

Su padre, Cadmo, logra que recupere la cordura y descubra su terrible acción. El triunfo de las Bacantes se hace oír, junto con las lamentaciones de Ágave y Cadmo. Se aparece el dios, que envía al destierro a sus parientes y pone de manifiesto su divinidad.

17. Ifigenia en Áulide

Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι

Lugar: isla de Eubea

Coro: mujeres de Calcis

Personajes:

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Menelao</i>	Hermano de Agamenón
<i>Clitemestra</i>	Su esposa	<i>Orestes niño</i>	Hermano de Ifigenia
<i>Ifigenia</i>	Hija de ambos	<i>Aquiles</i>	Hijo de Tetis y Peleo
<i>Anciano</i>		<i>Mensajero</i>	

En su navegación hacia Troya la impresionante escuadra griega es retenida por vientos contrarios y Ártemis exige el sacrificio de Ifigenia.

Su padre, después del primer mensaje haciendo venir a su hija, se arrepiente en una segunda comunicación que intercepta su hermano Menelao, que se enfurece por ello, y finalmente llega la hija acompañada por su madre Clitemestra, supuestamente para casarse con Aquiles.

Cuando la desconsolada madre se entera de la cruel verdad, pide protección al supuesto novio que, indignado, jura defender a Ifigenia.

Tras las súplicas de Ifigenia y el fracaso de Aquiles, la heroína se despide de la vida y acepta el sacrificio por la gloria de Grecia en un conmovedor pasaje. En la última parte un mensajero relata la salvación de Ifigenia por obra de la propia diosa.

EURÍPIDES

Poco se sabe de su vida, salvo las fechas en que se representaron algunas de sus tragedias, el año de su nacimiento, la marcha a los 71 años a Tesalia y más tarde a Pella, la corte del rey Arquelaos de Macedonia en el 408, y donde murió en el 406, poco antes de la muerte de Sófocles, que era más joven. Allí escribió *Bacantes* e *Ifigenia en Áulide*. De acuerdo con un sincronismo tradicional, Eurípides nació en Flía (Ática) el día de la batalla de Salamina en el 480 y Sófocles, aún adolescente, dirigió el coro que cantó la victoria.

Parece que no son ciertas las noticias que circulaban sobre la modestia de su origen, sobre su misoginia, sus problemas domésticos, detalles sobre su vida sexual (que hubiera aprovechado Aristófanes en sus comedias, si hubieran sido ciertos), sobre la influencia de Anaxágoras, Pródico y Sócrates, con quienes trató o sobre su muerte consecuencia de un amorío en Macedonia. Fue el primero de los atenienses en poseer una biblioteca y no se aisló de las corrientes intelectuales de la época.

Su carácter amante de la vida solitaria y retirada, su misoginia real o ficticia, la audacia y profundidad con que presenta los caracteres femeninos, la novedad en el tratamiento de los mitos... le granjearon una fama de soberbia y contribuyeron a esa falta de afecto por parte de sus conciudadanos que hizo que no gozara del favor del público en la misma medida que Sófocles, pues sólo consiguió cuatro triunfos en el

concurso trágico, el primero a los 43 años; en tres de las 11 comedias conservadas de Aristófanes el comediógrafo lo ataca sin piedad, tanto desde el punto de vista de su vida como de su pensamiento. Una de sus tragedias más famosa y más representada, *Medea*, obtuvo sólo el tercer lugar.

Si no tuvo suerte en vida, sí la tuvo tras su muerte: en las Dionisias del 406 Sófocles ya nonagenario, al enterarse de la muerte de su rival, se presentó al público de luto y sin corona lo mismo que los actores y coreutas, en señal de duelo. Su prestigio y popularidad a lo largo de la historia ha sido enorme, ha sido el gran modelo a imitar: la literatura posterior ha seguido su pauta.

En cuanto a sus innovaciones dramáticas, se pueden destacar la gran variedad de composiciones musicales, la escasa intervención de los coros en la acción – fundamentalmente líricos e introductores de personajes-, el uso del prólogo que informa sobre los antecedentes del drama, la preferencia por la acción, la anécdota, la intriga la “anagnórisis”, el *deus ex machina*.

En cuanto a la temática, se ve condicionado por la costumbre de tratar los temas mitológicos o épicos tradicionales, y al no creer en ellos, procura “modernizar” a los personajes convencionales, tomando los nombres pero modificando sus caracteres, leyendas y lenguaje. Su crítica al legado mítico y su escepticismo le valieron la fama de ateo en una época en que el avance del racionalismo y los fracasos en la Guerra del Peloponeso estaban minando la confianza de los atenienses en los ideales que habían propiciado su creencia en la democracia.

Sobresale en sus tragedias el estudio de las pasiones humanas en sus momentos de exaltación y paroxismo que representa un notable progreso en la profundización psicológica del corazón humano, especialmente el femenino: Medea, Ifigenia, Clitemnestra, Hécuba, Yocasta, Ágave, etc...

ARISTÓFANES

1. Acarnienses

Ἀχαρνεῖς

Lugar de la acción: demo ático de Acarnas

Coro: viejos carboneros de Acarnas

Personajes:

<i>Diceópolis</i>	Campesino del Ática	<i>Lámaco</i>	General ateniense
<i>Anfiteo</i>	Pacificador	<i>Mercaderes</i>	

Diceópolis, harto de los políticos y de la guerra, encarga a Anfiteo un tratado de paz privada de 30 años para él y su familia, simbolizado en un jarro de vino.

El coro de carboneros, muy castigado por las incursiones de los espartanos, se opone a la paz y ataca a los participantes en la procesión con que la celebra, pero Diceópolis pretende defenderse con la oratoria, para lo que acude en primer lugar a Eurípides para pedirle atuendos que muevan a compasión.

El protagonista vence y establece un mercado libre al lado de su casa.

En la escena final el protagonista acude alegre y medio borracho al banquete apoyado en dos cortesanas, mientras Lámaco llega auxiliado por dos soldados porque se ha herido no muy noblemente al saltar una trinchera.

2. Caballeros

Ἴππεῖς

Lugar de la acción: Atenas

Coro: Caballeros (ciudadanos de la élite conservadora)

Personajes:

<i>Paflagonio</i>	Cleón, un curtidor	<i>Demos</i>	Pueblo, amo rústico
<i>Dos esclavos</i>	Demóstenes y Nicias	<i>Morcillero</i>	

En el prólogo dos esclavos con las caretas de los generales Demóstenes y Nicias exponen la situación: desde que el viejo Demos compró un nuevo esclavo, el Paflagonio, ducho en maldades y calumnias, se ha vuelto insoportable y no se solucionará la situación hasta que llegue otro más infame y tunante que él, el Morcillero. Ambos intentan seducir a Demos y exponen sus respectivos méritos en la Pnix: ambos compiten en demagogia y halagos al amo, pero en la competición vence el Morcillero.

Al final entra la diosa Paz, joven, desnuda y seductora, el Paflagonio venderá morcillas a las puertas de Atenas y el Morcillero es invitado por Demos al Pritaneo.

Al final aparece Demos no como torpe anciano, sino como hombre floreciente (hirviéndolo se le ha devuelto la juventud) y es aclamado como rey de los helenos.

3. Nubes

Νεφέλαι

Lugar de la acción: escuela de los sofistas

Coro: Nubes

Personajes:

<i>Estrepsíades</i>	Campeño humilde	<i>Discurso justo</i>	Educación antigua
<i>Fedípides</i>	Su hijo	<i>Discurso injusto</i>	Educación moderna
<i>Sócrates</i>	Maestro del Pensadero	<i>Jantias</i>	Esclavo de Estrepsíades

Estrepsíades se ha casado con una mujer de rango superior y tiene un hijo que con su afición a los caballos lo lleva a la ruina. Pretende convencerlo de que vaya al Pensadero a aprender a no pagar a los acreedores. Como el hijo se niega, decide ir él mismo, que se queda pasmado ante lo que ve y con su torpeza hace que Sócrates lo expulse de allí.

El corifeo le convence de que mande al hijo, que asiste al enfrentamiento entre los dos tipos de educación, la tradicional y la nueva. Vence el Discurso injusto y Fedípides aprende tan bien la lección, que despacha a dos acreedores y justifica los golpes que le da a su padre.

El padre se queda convencido con los razonamientos del hijo y prende fuego al Pensadero.

4. Avispas

Σφήκες

Lugar de la acción: casa de Filocleón en Atenas

Coro: Heliastas con agijones de avispas

Personajes:

<i>Filocleón</i>	Padre	<i>Labes</i>	Perro
<i>Bdelicleón</i>	Hijo		Cacharros de cocina
<i>Jantias</i>	Esclavo		Perjudicados por Filocleón

El hijo, juicioso, encierra en casa a su padre, maníaco de su papel de juez en la Heliea, para que no pueda acudir a pesar de sus colegas, que se presentan de madrugada a buscarlo: está todo cerrado a cal y canto de forma que no pueda fugarse ni un mosquito.

En el agón dialéctico entre padre e hijo triunfa éste atacando a los políticos y le ofrece montar un tribunal en casa sobre el robo de un queso en la cocina.

Los intentos del hijo por insertarlo en una sociedad refinada son un total fracaso porque el padre se comporta de una manera desvergonzada: vuelve a casa acompañado de una flautista desnuda que ha raptado y perseguido por varias personas que lo acusan de diversas fechorías.

5. Paz

Εἰρήνη

Lugar de la acción: regiones del Éter

Coro: campesinos de los dos bandos

Personajes:

<i>Trigeo</i>	Viñador del Ática	<i>Eirene</i>	Personificación de la paz
<i>Hermes</i>	Mensajero de Zeus	<i>Pólemos</i>	Personificación de la guerra
<i>Hierocles</i>	Adivino		Fabricante de hoces
	Vendedor de armas		

Trigeo se propone visitar a Zeus subiendo al Olimpo en un enorme escarabajo que alimentan con excrementos sus dos esclavos, pues quiere preguntarle qué destino reserva a las ciudades griegas, enzarzadas en la guerra del Peloponeso.

Desciende ante la morada de Zeus y se entera por Hermes, que está de guardia, de que *Pólemos* se apresta a triturar en un gigantesco mortero a las ciudades griegas; *Eirene* está encerrada en una cueva y los dioses han volado a lugares más altos.

Tras muchas promesas a Hermes y con ayuda del coro de ambos bandos, consigue liberar a *Eirene* tirando de una cuerda. Trigeo retorna a su hogar deslizándose por una pendiente que le indica Hermes y va acompañado de *Opora* (la Fertilidad) y *Teoría* (el placer de la fiesta).

6. Aves

7. Lisístrata

Λυσιστράτη

Lugar de la acción: Acrópolis de Atenas

Coro: semicoro de viejos, semicoro de mujeres

Personajes:

<i>Lisístrata</i>	Mujer ateniense	<i>Mirrina</i>	Mujer ateniense
<i>Cleónica</i>	Mujer ateniense	<i>Cinesias</i>	Su marido
	Comisario de Atenas	<i>Lámpito</i>	Mujer espartana
	Heraldo espartano		Embajador espartano
	Diosa reconciliación		Hijo de Cinesias

En plena guerra del Peloponeso la protagonista logra convencer a las mujeres griegas de que la única manera de conseguir la paz es una huelga de sexo, lo que las enfrenta al coro de hombres y al comisario en la defensa de la Acrópolis, donde se han hecho fuertes para evitar el uso del dinero público para la guerra.

A pesar del juramento de la huelga, se producen intentos de desertión de las mujeres con diversas excusas; los hombres están en situación más desesperada, y se manifiesta cómicamente en la escena de Cinesias y Mirrina: después de ceder aparentemente a los deseos del marido, la esposa lo burla .

De Esparta llega un heraldo para proponer un acuerdo de paz, que se remata con la fiesta final.

8. Tesmoforias

Θεσμοφοριάζουσαι

Lugar de la acción: la Pnix de Atenas

Coro: mujeres que celebran la fiesta

Personajes:

<i>Pariente</i>	(de Eurípides)	<i>Eurípides</i>	Poeta trágico
<i>Clístenes</i>	Afeminado		Arquero
<i>Agatón</i>	Poeta trágico		Prítano
	Criado de Agatón		Bailarina

En las fiestas de Deméter y Perséfone, exclusivas para mujeres, deciden vengarse de Eurípides, que las colma de agravios. Enterado el poeta, intenta espiar, primero por medio del trágico Agatón, que tenía fama de afeminado, pero éste se niega; luego convence a un Pariente suyo de que se disfrace de mujer y se cuele en la fiesta.

Pero llega Clístenes que se ha enterado de que hay un espía, con lo que Pariente es descubierto y tiene que arrebatarse a una mujer a su hijita (que resulta ser un odre de vino) para hacerse fuerte en el altar del templo.

Tras diversas peripecias en que se parodian escenas de las tragedias de Eurípides, el despiste del arquero con que el poeta se ha presentado hace que Pariente pueda escapar, después de haber prometido el poeta no volver a ofender a las mujeres.

9. Ranas

10. Asambleístas

Ἐκκλησιάζουσαι

Lugar de la acción: la Pnix de Atenas

Coro: mujeres atenienses

Personajes:

<i>Praxágora</i>	Mujer ateniense	<i>Cremes</i>	Ciudadano bienintencionado
<i>Blépiro</i>	Su marido	<i>Viejas A, B y C</i>	
<i>Muchacha</i>		<i>Un joven</i>	
<i>Heraldo</i>		<i>Criada</i>	

Las mujeres disfrazadas de varones suplantan a sus maridos en una sesión de la Asamblea en que se discuten las propuestas para la salvación del Estado.

Cremes al volver de la Asamblea informa de que se ha decidido ponerlo en manos de las mujeres, que por medio de la protagonista tienen que responder a las objeciones de quienes creen que es un disparate.

La comunidad de bienes y de mujeres tiene curiosas consecuencias: el ciudadano bienintencionado entrega sus bienes al común mientras el astuto los oculta pero se aprovecha de las ventajas de la nueva situación; el joven enamorado se ve reclamado por varias viejas que exigen su derecho antes de disfrutar con la joven.

El banquete final al que están todos invitados cierra la obra.

11. Pluto

Πλοῦτος

Lugar de la acción: Templo de Asclepio en Edpidauro (en parte)

Coro: Campesinos

Personajes:

<i>Crémilo</i>	Campeño pobre ateniense	<i>Pluto</i>	Dios del dinero
<i>Carión</i>	Su esclavo	<i>Penía</i>	Diosa de la pobreza
<i>Blepsidemo</i>	Amigo de Crémilo	<i>Sicofanta</i>	
<i>Anciana</i>		<i>Joven</i>	
	Hombre honrado	<i>Hermes</i>	Heraldo de Zeus

Crémilo, harto de ser pobre pero honrado va a consultar al oráculo de Apolo para saber qué debe hacer en adelante para educar a su hijo. El oráculo responde que debe seguir a un hombre que se encontrará y con el que su esclavo Carión y él entablarán conversación, un ciego que no es otro que Pluto (=el Dinero). El dinero está tan mal repartido porque es ciego. Crémilo decide llevarlo al santuario del dios de la medicina para curarlo de la ceguera. De esta manera el dios podrá decidir con quién se quiere ir y con quién no.

ARISTÓFANES

Es el más ilustre representante de la Comedia Antigua y empezó de muy joven a escribir comedias que presentaba a nombre de otros, *Los Comensales*, *Los Babilonios* y *Los Acarnienses*. En su juventud se desencadenó la Guerra del Peloponeso, el momento más difícil de la historia de Atenas embarcada en ese conflicto desastroso por una serie de políticos ambiciosos, ineptos y corruptos, a los que ataca con la burla y la parodia. Murió poco después de la fecha de su última comedia, *Pluto*.

En sus comedias se presenta siempre un problema de difícil solución que afecta al coro o está en relación con él, pero el protagonista, secundado por él, logra resolverlo y acaba en un final feliz que va acompañado de un copioso banquete del que son excluidos el antihéroe y cuantos vividores pretenden aprovecharse del triunfo del héroe.

Es recurso frecuente la parodia de la tragedia (sobre todo de Eurípides), la epopeya, la lírica, los mitos, los ritos, los dioses y los oráculos.

Casi siempre discurre la comedia en el mundo de la fantasía y la utopía (*el mundo al revés* en *Asambleístas*, *Lisístrata* o *Avispas*), pero, bajo esa capa superficial, se abordan problemas sociales y humanos muy profundos, como las ansias de paz o las reformas igualitarias sociales. Busca lo ideal, por utópico o fantástico que pueda parecer y lo sitúa en un pasado atemporal o en la época gloriosa de la Atenas de los buenos tiempos, cuyas costumbres presenta como un modelo a seguir

Sus personajes someten a la crítica, jocosa pero despiadada, a los gobernantes sin escrúpulos, a la Asamblea Popular, a los magistrados corruptos, a los tribunales, al pueblo mismo. Nostálgico de la antigua grandeza de Atenas –la de Maratón y Salamina– es enemigo de las novedades en el arte de razonar y de educar, lo que le lleva a fustigar con la burla y el disparate a los demagogos y los sofistas, que personifica equivocadamente en Sócrates, convirtiéndolo en un individuo grandilocuente y maniático.

Se le ha considerado un reaccionario conservador, un defensor a ultranza de la tradición opuesto a todas las innovaciones introducidas por las nuevas generaciones de educadores, filósofos y poetas, pero sólo pretende reírse de todo y de todos; sus ataques a los dioses no suponen ateísmo y los dirigidos a Eurípides sólo buscan un motivo para provocar la risa del público y no suponen una animadversión.

En sus obras se refleja a la perfección la vida cotidiana de la sociedad ateniense: ancianos y campesinos, jóvenes aristócratas melencólicos, demacrados discípulos de los sofistas, esclavos que comparten la vida familiar con sus amos, mujeres sometidas a la autoridad del marido, tipos despreciables como los sicofantas y demagogos, honrados labriegos que cultivaban felices sus campos y ahora viven hacinados dentro de las

murallas de Atenas y añoran la paz de sus campos, los concursos de comedias, los banquetes en casa de los ricos, el ambiente de la Asamblea ateniense, el del Consejo y de los tribunales, las fiestas de las mujeres, los desastres de la guerra

MENANDRO

9. La Samia

Σαμία

Lugar de la acción: Atenas ante las casas de Démeas y Nicerato

Coro: no existe

Personajes:

<i>Mosquión</i>	Hijo de Démeas y amante de Plangón (nombre femenino)	<i>Démeas</i>	Padre adoptivo de Mosquión
<i>Crísida</i>	Concubina de Démeas	<i>Nicerato</i>	Vecino de Démeas y padre de Plangón
<i>Pármeno</i>	Esclavo de Démeas	<i>Cocinero</i>	

Personajes mudos

<i>Esclavos</i>	<i>Ayudante</i>	<i>Niño</i>	<i>Plangón</i>	<i>Flautista</i>	<i>Aguadora</i>
-----------------	-----------------	-------------	----------------	------------------	-----------------

Mientras los dos amigos están de viaje en el Ponto, Mosquión ha dejado embarazada a Plangón, la hija de Nicerato y ha nacido un niño.

Démeas, el padre de Mosquión y amante de la Samia Crísida, cree que su hijo la ha seducido durante su ausencia y se enfurece con él.

Cuando Nicerato descubre a su hija dándole de mamar le entra la misma furia contra el sinvergüenza de Mosquión, pero al final se aclara todo y se celebra la boda de los dos jóvenes con gran alegría de todos.

PLAUTO

1. Anfitrión (orden alfabético)

Amphitruo

Unida comedia de Plauto en la que se plantea un tema mitológico

Lugar de la acción: Tebas, ante el palacio de Anfitrión

Personajes:

<i>Mercurio</i>	Mensajero de los dioses	<i>Alcmena</i>	Esposa de Anfitrión
<i>Sosias</i>	Esclavo de Anfitrión	<i>Blefarón</i>	Capitán de la nave de Anfitrión
<i>Júpiter</i>	Dios supremo	<i>Bromia</i>	Esclava de Alcmena

Anfitrión ha marchado a la guerra contra los teleboos y mientras tanto, Júpiter lo ha reemplazado como marido ante su esposa Alcmena. La vuelta del marido crea una serie de situaciones tragicómicas a causa del exacto parecido entre él y Júpiter y entre su criado Sosia y Mercurio, ya que ambos dioses han tomado sus respectivas figuras.

Alcmena es acusada por Anfitrión de infidelidad por el frío recibimiento que le dispensa a su vuelta, después de haber pasado la noche con Júpiter, el falso Anfitrión. Después de muchos enfados y desenfados, Bromia anuncia el desenlace con el nacimiento de dos niños en un solo parto. Uno de Anfitrión y otro, Hércules, de Júpiter, que le dará gloria inmortal con sus hazañas.

2. Asinaria

El título se debe a los dos asnos que Argiripo vendió para rescatar a su amada.

Lugar de la acción: Atenas, ante las casa de Deméneto y de la alcahueta Cleéreta.

Personajes:

<i>Deméneto</i>	Viejo libertino	<i>Argiripo</i>	Hijo de Deméneto
	Esposa de Deméneto	<i>Fileno</i>	Amada de Argiripo
<i>Líbano</i>	Esclavo de Deméneto	<i>Cleéreta</i>	Alcahueta
<i>Sáurea</i>	Administrador de la esposa de D.	<i>Leónidas</i>	Esclavo de Argiripo
<i>Diábolo</i>	Pretendiente de Fileno		

Deméneto, padre de Argiripo, vive tiranizado por su rica esposa, que, asesorada por Sáurea, controla el patrimonio familiar. Para conseguir el dinero para rescatar a Fileno, padre e hijo deciden hacerse con las veinte minas pagadas por los dos asnos vendidos. El mercader entrega el dinero a Leónidas, que se hace pasar por Sáurea, con la colaboración de Deméneto y se lo entrega a Argiripo con la condición de que éste le ceda a la joven por una noche y se haga una fiesta en casa de Fileno. Deméneto es objeto de la indignación de su hijo y de su esposa por la actitud licenciosa que muestra en el festín.

3. Aulularia

Comedia atípica de Plauto en el que el protagonista es el prototipo del avaro.

Lugar de la acción: Atenas, ante las casas de Megadoro y Euclión, cerca del templo de la Buena Fortuna.

Personajes:

	Lar familiar	<i>Congrión</i>	Cocinero
<i>Euclión</i>	Viejo avaro	<i>Antrax</i>	Cocinero
<i>Estáfila</i>	Esclava de Euclión	<i>Pitódico</i>	Esclavo de Megadoro
<i>Eunomia</i>	Hermana de Megadoro		
<i>Megadoro</i>	Viejo rico, pretendiente de Fedria	<i>Licónides</i>	Joven enamorado de Fedria e hijo de Eunomia
<i>Estróbilo</i>	Esclavo de Licónides	<i>Frigia y Eleusia</i>	Flautistas

Euclión vive de una manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Está angustiado y tiene un miedo exagerado ante la posibilidad de que descubran su secreto que ni siquiera conocen su hija Fedria y su esclava Estáfila.

Megadoro, persuadido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria, cosa que acepta Euclión a pesar de su desconfianza, sin que ninguno, salvo Estáfila, sepa que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro. Los cocineros, encargados de preparar el banquete de la boda, llegan acasa de Euclión, que se ve obligado a cambiar de sitio constantemente la olla donde guarda su tesoro para que no la descubran. Sin embargo Estróbilo, que le ha seguido, descubre la olla y la roba. Licónides pide a su madre que interceda ante Megadoro para que renuncie a la boda y se pueda casar él con Fedria que está a punto de dar a luz. Después de una conversación entre Euclión y Licónides, llena de equívocos y malentendidos aparece Estróbilo con la olla, que su amo le ordena entregar a su dueño.

4. Báquides Bacchides

Las protagonistas, que dan nombre de esta comedia, son dos hermanas gemelas alegres y desenfadadas.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

	Báquides I	<i>Cleómaco</i>	Soldado
	Báquides II	<i>Pistoclero</i>	Amigo de Menesíloco
<i>Menesíloco</i>	Joven enamorado	<i>Lido</i>	Criado de Pistoclero
<i>Nicobulo</i>	Padre de Menesíloco	<i>Filóxeno</i>	Padre de Pistoclero
<i>Crísalo</i>	Esclavo astuto de Nicobulo		

Una de las dos hermanas, Báquide I, ha conocido en Samos al joven ateniense, Menesíloco. Ahora bien, en ausencia de éste, que ha sido enviado por su padre, Nicobulo, a Éfeso, a cobrar 1200 filios de oro, que había entregado a un amigo suyo, se ha marchado a Atenas con el soldado Cleómaco, que la ha contratado por 20 minas. Al enterarse Menesíloco de su infidelidad, ruega a su amigo Pistoclero que intente encontrarla. Este la encuentra, pero es seducido por Báquide II. Los dos amigos están, pues, enamorados de la que creen que es la misma Báquide. Necesitan 20 minas para librar del soldado a Báquide I. Crísalo, criado de Menesíloco, se procura el dinero engañando al viejo Nicobulo, su amo. Menesíloco, creyendo que su amigo Pistoclero le ha traicionado, devuelve las veinte minas a su padre. Después se aclara que hay dos Báquides y que cada una de ellas está enamorada de uno de los amigos. Al conocer la verdad, Menesíloco pide de nuevo a Crísalo que consiga el dinero para liberar a Báquide I... Al final los dos viejos, padres de los jóvenes, entran en la casa de las Báquides y víctimas de sus encantos y artimañas, quedan prendados de ellas.

5. Captivi

Tiene un marcado aspecto de fábula moral, excepcional en Plauto. No hay figuras picarescas y, como no hay intriga amorosa, los personajes femeninos están ausentes.

Lugar de la acción: Etolia

Personajes:

<i>Ergásilo</i>	Parásito	<i>Aristofontes</i>	Joven, cautivo
<i>Hegión</i>	Anciano, mercader de esclavos	<i>Estálagmo</i>	Esclavo
<i>Filócrates</i>	Joven, cautivo	<i>Filopólemo</i>	Joven
<i>Tíndaro</i>	Esclavo, cautivo		Esclavo

El hijo del anciano Hegión cae prisionero en una batalla cuando ya hacía años que había perdido a su otro hijo, raptado y vendido por un esclavo fugitivo. Hegión se dedica entonces al comercio de esclavos con la esperanza de poder hallar al hijo esclavizado. Un día compra un esclavo que es precisamente su hijo, cosa que ignora, pero este hijo-esclavo urde con su amo una estratagema para conseguir la libertad, para lo cual deben intercambiar vestido y personalidad, de modo que el fingido esclavo pueda volver a su patria a por dinero para el rescate de los dos. De momento el hijo-esclavo sigue en cautividad, pero el aún presunto extranjero regresa con el segundo hijo que había caído prisionero y con el esclavo fugitivo que le había vendido al niño.

6. Cásina

Escasa importancia la del argumento pero es una obra llena de escenas de confusión.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Olimpión</i>	Granjero, esclavo de Lisidamo	<i>Lisidamo</i>	Viejo, marido de Cleóstrata
<i>Calino</i>	Esclavo de Lisidamo, joven	<i>Alcésimo</i>	Viejo, marido de Mirrina
<i>Cleóstrata</i>	Matrona, esposa de Lisidamo	<i>Citrión</i>	Cocinero
<i>Pardalisca</i>	Esclava de Cleostrata, joven		Flautista y músicos
<i>Mírrina</i>	Matrona, esposa de Alcésimo		

El viejo Lisidamo y su hijo se enamoran de la misma esclava, Cásina. Cada cual busca a otro esclavo para que se case con la muchacha y así tenerla en su casa y a su disposición. El viejo es quien parece conseguir su propósito, pero su mujer, Cleóstrata, se entera y consigue enredar las cosas de modo que en la noche de bodas el viejo se encuentra con un esclavo disfrazado, en lugar de la novia. A todo esto se ha descubierto que la joven es en realidad hija de un hombre libre y por tanto, libre también, con lo cual puede casarse con el hijo pretendiente

7. Cistellaria

La intriga de esta obra es la típica de la Comedia Nueva griega y su modelo fue la *Synaristosai* de Menandro.

Lugar de la acción: Sición, delante de las casas de Selenio, Gimnasio y Mélide.

Personajes:

	El dios Auxilio	<i>Alcesimarco</i>	Joven enamorado de Selenio
<i>Selenio</i>	Joven abandonada al nacer	<i>Lampadión</i>	Esclavo
<i>Melénide</i>	Cortesana, madre adoptiva de Selenio	<i>Demifón</i>	Mercader de Lemnos, padre de Selenio
<i>Gimnasio</i>	Amiga de Selenio	<i>Halisca</i>	Esclava de Melénide
<i>Sira</i>	Cortesana, madre de Gimnasio	<i>Fanóstrata</i>	Madre de Selenio

Selenio, abandonada en una calleja al nacer, es recogida por Siro, junto con la cestita que contenía algunos objetos, que, para su reconocimiento en el futuro, puso en ella la madre de la niña, una joven violada por un mercader de Lemnos. Siro se la entrega a la cortesana Melénide que la cria honrada y decentemente como si fuera su propia hija. Selenio se enamora de Alcesimarco al que su padre obliga a casarse con una parienta suya. Melénide le cuenta a Selenio su origen y le enseña la cestita con los objetos. Lampadión, el esclavo que expuso a la recién nacida, está investigando quién fue la mujer que recogió a la criatura por orden del padre de Selenio que ha vuelto a la ciudad y se ha casado con la joven a la que había violado antaño. El esclavo encuentra la cestita que la esclava de Mélide, Halisca, había perdido y se la entrega a Fanóstrata. Esta reconoce los objetos que permitirán la anagnórisis. Selenio, reconocida como ciudadana libre, hija de Demifón y Fenóstrata, se casa con su amante Alcesimarco.

8. Epidicus

9. Gorgojo

Curculio

Curculio (Gorgojo) es el nombre del esclavo, protagonista de la obra.

Lugar de la acción: Epidauro, aunque hay descripciones de barrios de Roma.

Personajes:

<i>Fédromo</i>	Joven enamorado	<i>Licón</i>	Banquero
<i>Planesio</i>	Amada de Fédromo	<i>Capadocio</i>	Lenón
<i>Curculio</i>	Esclavo de Fédromo	<i>Leona</i>	Vieja vigilante de Planesio
<i>Terapontígono</i> <i>Platigidoro</i>	Militar		

El lenón Capadocio tiene una esclava, Planesio, a la que vigila la vieja Leona que facilmente es convencida por Fédromo, enamorado de Planesio, para estar con su amada. Éste envía a su esclavo, Curculio, a buscar dinero para comprar a la joven. En el foro encuentra al militar que le cuenta, en una cena, que ha comprado una muchacha a Capadocio con un dinero que está depositado en casa del banquero Licón. Le entrega una carta sellada con un anillo para entregársela al banquero. Le roba el anillo al militar, dormido por la cena y la bebida, y convence a Fédromo para que escriba otra carta con la cual conseguir a Planesio. Esta, rescatada ya, al ver el anillo, pregunta a Curculio de dónde lo ha sacado, ya que lo llevaba su padre. El militar, después de presentarse ante Capadocio y reclamar a la joven, reconoce a Planesio como su hermana por el anillo del padre de ambos. Finalmente se celebra la boda de los amantes.

10. Gemelos

Menaechmi

Comedia basada en los equívocos que provoca la semejanza de dos hermanos gemelos, Menaechmi.

Lugar de la acción: Epidamno, ante las casas de Menechmo I y de su amante Erotio

Personajes:

<i>Menechmo I</i>		<i>Erotio</i>	Meretriz
<i>Menechmo II</i>		<i>Cepillo</i>	Parásito
<i>Mesenión</i>	Esclavo de Menechmo II	<i>Cilindro</i>	Criada
<i>Jaira</i>	Esposa de Menechmo I		

Los Menechmos son dos hermanos gemelos, hijos de un comerciante siciliano. A uno de ellos lo habían raptado, con el consiguiente disgusto de su padre. En realidad el que se llama Menechmo es el raptado y el otro se llamaba Sósicles, pero el abuelo hace llamar a este segundo también Menechmo, en recuerdo del ausente. De ahí el motivo de posterior confusión. Cuando el segundo Menechmo es ya adulto va recorriendo los países costeros en busca del hermano. Llega un día a Epidamno, en donde se había criado el hermano perdido, y todos toman al forastero por su hermano, es decir el conciudadano conocido, incluso la amante, la mujer y el suegro del auténtico Menechmo. El final llega felizmente cuando los dos hermanos se reconocen

11. Mercator

Tiene su origen en la comedia *Émporos* de Filemón, que quizá Plauto se limitó a traducir. Narra las vanas intrigas de los dos viejos frente al mundo de los jóvenes.

Lugar de la acción: Rodas

Personajes

<i>Carino</i>	<i>Joven enamorado</i>	<i>Eutico</i>	<i>Amigo de Carino e hijo de Lisímaco</i>
<i>Demifón</i>	<i>Padre de Carino</i>	<i>Doripa</i>	<i>Esposa de Lisímaco</i>
<i>Acantió</i>	<i>Esclavo de Carino</i>	<i>Sira</i>	<i>Esclava de Doripa</i>
<i>Lisímaco</i>	<i>Amigo de Demifón</i>	<i>Pasicompsa</i>	<i>Cortesana en disputa</i>

Carino ha traído a Pasicompsa como amante en el barco pero su esclavo dice que como esclava de la madre de su amo. Al encontrársela su padre se enamora perdidamente y pretende disuadirlo para apropiársela haciendo que la compre su amigo Lisímaco, que la aloja en su propia casa aprovechando que su mujer, Doripa, se encuentra en el campo, pero vuelve inesperadamente y le organiza una trifulca .

Carino, desesperado, está a punto de expatriarse dispuesto a buscar a su amante, pero Eutico, el hijo de Lisímaco, le cuenta la reyerta conyugal y que Pasicompsa está en casa. La hace volver con Carino, reprochando al padre libertino su comportamiento.

12. Miles gloriosus

En esta comedia se ridiculiza al soldado farrón en el momento en que los romanos están a punto de conseguir su victoria en las Guerras Púnicas.

Lugar de la acción: Éfeso

Personajes:

<i>Pirgopolinices</i>	Militar	<i>Milfidipa</i>	Esclava de Acroteleutia
<i>Artótrogo</i>	Parásito del militar		
<i>Palestrión</i>	Esclavo de Pleusicles y del militar	<i>Lurción</i>	Muchachito, esclavo de Pirgopolinices
<i>Periplectómeno</i>	Viejo, vecino del militar	<i>Acroteleutia</i>	Cortesana, cliente de Periplectómeno
<i>Escedro</i>	Esclavo del militar		Esclavos
<i>Filocomasia</i>	Amante de Pleusicles	<i>Muchachito</i>	Esclavo de Periplectómeno
<i>Pleusicles</i>	Joven ateniense	<i>Carión</i>	Cocinero
	Guardianes		

Un joven ateniense se moría de amor y era correspondido por una cortesana libre. Él, dejando su casa, marchó de embajador a Naupacto. Un militar cayó sobre la chica y se la lleva por la fuerza a Éfeso. Un esclavo del ateniense se hace a la mar para contar a su amo el percance; cae cautivo y, como cautivo, lo regalan al militar. Escribe a su dueño que venga a Éfeso. Va volando aquel joven y se hospeda al lado, en casa de un huésped de su padre. El esclavo perfora la pared medianera para que, en secreto, tuvieran acceso los amantes; finge que una hermana gemela de la joven ha llegado. Entonces el dueño de la casa le proporciona una cliente suya que corteje al militar. Este cae; espera la boda, despide a la concubina y es azotado por adúltero.

13. Mostellaria

El título alude al *mostellum*, diminutivo de *monstrum*, fantasma que se supone que habita en una casa.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Tranión</i>	Esclavo de Teopropides y cómplice de Filólaques	<i>Teopropides</i>	Padre de Filólaques
<i>Grumión</i>	Esclavo en la granja de Teopropides	<i>Misargirides</i>	Usurero
<i>Filólaques</i>	Hijo de Teopropides y amante de Filemacia	<i>Simón</i>	Vecino de Teopropides
<i>Filemacia</i>	Meretriz, amante de Filólaques	<i>Fanisco</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Escafa</i>	Esclava de Filemacia	<i>Pinacio</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Calidamates</i>	Amigo de Filólaques	<i>Esferión</i>	Joven esclavo de Teopropides
<i>Delfia</i>	Meretriz, amante de Calidamates		Otros esclavos

Filólques compra a su amante para manumitirla a continuación y, durante la ausencia de su padre, dilapida todos sus bienes. Cuando regresa el viejo, Tranión le engaña diciéndole que en su casa se producen fenómenos terroríficos, y que han huido de ella ya hace tiempo. Interviene un avaro usurero que reclama sus intereses, y el viejo se ve burlado de nuevo, porque dice entonces Tranión que Filólques ha recibido dinero en préstamo para comprar una casa. El viejo pregunta cuál es, responde que la del vecino de al lado. La examina. Luego se lamenta de que se hayan burlado de él, pero al fin se deja ablandar por las súplicas del compañero de su hijo.

14. Persa

Toda la obra se desenvuelve en el ambiente de la esclavitud.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Tóxilo</i>	Esclavo	<i>Sagaristión</i>	Parásito, falso mercader persa
<i>Lemniselénide</i>	cortesana de Tóxilo	<i>Sofoclidisca</i>	Criada
<i>Saturión</i>	Parásito, padre de Lemniselénide	<i>Dórdalo</i>	Lenón dueño de Lemneselénide
<i>Pegnio</i>	Criado jovencito		

El esclavo Tóxilo se enamora de una cortesana y, como no tiene dinero para comprársela al lenón, obtiene la suma de manos de un compañero que le da un dinero que le habían confiado. Pero luego se presenta el problema de recuperar el dinero. Lo conseguirá mediante la colaboración de una joven libre que se disfraza de esclava para que el lenón se decida a comprarla. Una vez realizada la venta y el dinero en poder de Tóxilo, se presenta Saturión, el padre de la chica, a reclamarla puesto que es libre. Dórdalo es ridiculizado públicamente ante el pretor y con ello se entera de la burla de que ha sido objeto. Los triunfadores lo celebran con un banquete.

15. Poenulus

El cartaginés, en esta obra, no aparece con los rasgos negativos que suelen presentar los autores romanos de la época. Plauto renuncia a todo sentimiento hostil hacia los enemigos y trata con humana comprensión las deudas de una familia de cartagineses. En el prólogo hay una redacción doble, en latín y en púnico.

Lugar de la acción: Calidón (Etolia), ante las casa de Agorástocles y el rufián Lupo

Personajes:

<i>Agorástocles</i>	Joven enamorado	<i>Colibisco</i>	Esclavo granjero de Agorástocles
<i>Lupo</i>	Alcahuete y rufián	<i>Sincerato</i>	Esclavo de Lupo
<i>Milifón</i>	Esclavo de Agorástocles	<i>Gidenine</i>	Aya de las jóvenes
<i>Adelfasia</i>	Amada de Agorástocles	<i>Hanon</i>	Padre de las jóvenes
<i>Anterástile</i>	Amante de Antaménides y hermana de Adelfasia	Antidamante	Padre adoptivo de Agorástocles
<i>Antaménides</i>	Militar		

Un niño de siete años, Agorástocles, es robado en Cartago. Lo compra un viejo misógino que lo adopta y lo hace su heredero. Dos primas del niño y su aya son raptadas también. Las compra Lupo, un alcahuete, que hace la vida imposible a Agorástocles, amante de una de las hermanas. Entonces el amante, por medio de una sirvienta, complica al alcahuete en un caso de robo. Llega Hannón, un cartaginés, y reconoce en el joven a su sobrino y en las chicas a sus hijas desaparecidas. Aparece también un soldado fanfarrón, que pretende a la otra hermana, pero que resulta algo sin trabazón final.

16. Pseudolus

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Pséudolo</i>	esclavo	<i>Califón</i>	viejo amigo de Simón
<i>Calidoro</i>	joven enamorado de Fenicia	<i>Hárpax</i>	criado del soldado
<i>Simón</i>	padre de Calidoro	<i>Carino</i>	amigo de Calidoro
<i>Balión</i>	lenón		Meretrices y esclavos
<i>Polimaqueroplágides</i>	soldado		

La comedia lleva el nombre del esclavo. Obra predilecta de Plauto, según Cicerón. Un militar paga una suma de dinero a un lenón por la compra de la joven Fenicia, así como su sello personal para que la entregue al emisario que llevará esa misma señal. Esto desespera a Calidoro, el joven enamorado de Fenicia, pero aquí surge la astucia de su esclavo Pséudolo que se propone ayudarlo. El esclavo se hace con el sello del militar y consigue que el lenón entregue la muchacha al esclavo de un amigo del joven enamorado. Aparece el verdadero enviado, se descubre la situación y finalmente es el padre del joven quien paga la suma.

17. Rudens

18. Stichus

19. Trinummus

20. Truculentus

Esta comedia recibe el nombre de un personaje secundario y describe muy bien los bajos fondos sin deseo moralizador sin solamente con afán de divertir.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Fronesia</i>	Cortesana	<i>Estratófanaes</i>	militar
<i>Astafia</i>	Sirvienta de Fronesia	<i>Estrábax</i>	campesino
<i>Diniarco</i>	Joven ateniense	<i>Truculento</i>	siervo de Estábax
Ciamo	esclava de Diniarco	<i>Calicles</i>	padre de la joven violada por Diniarco

Una cortesana ateniense, Fronesia, concede sus favores simultáneamente a tres amantes que la obsequian a porfía. La ayuda su sirvienta Astafia. El preferido, Diniarco, ya casi arruinado, tiene que partir a Lemnos. Vive ella entonces con un militar durante un año. Al lado de casa tiene la cortesana al tercer amante, rico campesino con casa en Atenas. Cuando el militar va a partir a su vez a Fronesia le hace creer que espera un hijo de él, a fin de sacarle más dinero. El militar accede a dotarla magníficamente cuando tenga el hijo y ella busca un niño para el caso. Lo sabe Diniarco, pero lo que no sabe es que este niño es hijo suyo y de una joven de la cual él había abusado estando prometidos familiarmente. Tampoco sabe Diarco de los amores de su amiga con el vecino. La cosa llega a aclararse. Diniarco obtiene el consentimiento del padre de la joven para casarse con la madre del niño pero permite que la cortesana se lo quede unos días para poder estafar al militar. Al final hay una puja entre los otros dos amantes por conseguir los favores de Fronesia y ésta acaba recibiendo a ambos.

BIOGRAFÍA DE PLAUTO

Titus Maccius Plautus nació en Sársina, pueblo al norte de la Umbria, hacia el año 254 a. C. Durante su infancia y juventud debió de recibir una educación con especial atención al estudio del latín y del griego, en los que adquirió una sólida cultura, manifestada en sus obras.

Parece que perteneció a una familia libre cuya fortuna podía ser mediocre. En su juventud halló probablemente una ocupación relacionada con el teatro, en la que ganó algún dinero, que perdió después en el comercio marítimo. Se dice que, reducido a una extrema pobreza, tuvo que trabajar en un molino. Superadas tales dificultades se dedicó a componer sus comedias. Las tres primeras alcanzaron el éxito y, a partir de entonces, durante 40 años hasta su muerte, en el 184 a. C., se dedicó al teatro, debiendo ser a la vez jefe de la troupe, actor y director, como solían los comediógrafos de la época.

Se le atribuyen unas 130 comedias, aunque Varrón fija en 21 las comedias plautinas auténticas, todas ellas palliatas.

B) TERCENCIO

El Eunuco

Eunuchus

Esta obra es fruto de la *contaminatio* de dos comedias de Menandro: *Andria* y *Perinthia*
Lugar de la acción: Atenas, frente a las casas de Fedria, Tais y Trasón.

Personajes:

<i>Fedria</i>	joven amante de la cortesana Tais	<i>Cremes</i>	Joven, hermano de Pánfila
<i>Parmenón</i>	Esclavo de Fedria	<i>Pánfila</i>	Joven amada por Querea
<i>Tais</i>	Meretriz	<i>Dorias</i>	Criada de Tais
<i>Gnatón</i>	Parásito de Trasón	<i>Doro</i>	Eunuco
<i>Querea</i>	Joven, hermano de Fedria	<i>Sanga</i>	Esclavo de Trasón
<i>Trasón</i>	Militar	<i>Anciano</i>	Padre de Fedria y de Querea
<i>Pitias</i>	Criada de Tais		

Fedria es amante de Tais, que, a su vez, tiene otro amante, el soldado fanfarrón, Trasón. Éste regala a Tais a la joven Pánfila que pasa por ser su hermana. También Fedria le regala a Tais el eunuco Doro. Al ver a Pánfila, Querea, se enamora de ella y para poder estar con ella se disfraza del eunuco que Fedria ha prometido a Tais y entra de noche en su casa, la viola y sale huyendo. Tais hace llamar a Cremes y le revela que Pánfila es su hermana. Al intentar Trasón llevarse a ésta por la fuerza, Cremes se opone. Se descubre que el falso eunuco es Querea que dice estar enamorado de Pánfila. Ésta es reconocida por su hermano y el padre de Querea accede a la boda. Fedria y Trasón se ponen de acuerdo para compartir los favores de Tais. El soldado pagará los gastos del banquete con que se celebra el final feliz de la comedia.

Biografía de Terencio

Publius Terentius Afer nació en Cartago entre la Segunda y la Tercera Guerra Púnica (201-149 a. C.) Era de origen libio probablemente de esclava llevada de Europa. Trasladado de niño a Roma pasó a ser esclavo de Terencio Lucano, militar ilustre, que lo educó como libre y lo manumitió pronto. Fue admitido en el selecto círculo literario filohelénico de P. Cornelio Escipión que fue su protector.

Probablemente inició su actividad de comediógrafo el año 166 a. C., a los 19 años, habiendo muerto ya Nevio, Plauto y Ennio. Su primera comedia, Andria, parece ser que la leyó ante el comediógrafo Cecilio Estacio, que quedó impresionado por la belleza de sus versos. Sus seis comedias, que nos han llegado íntegras, se representaron entre los años 166 y 160 a. C. con resultados diversos.

En el 159 Emprendió un viaje a Grecia del que no regresó. Se dice que su barco se hundió en el mar con la traducción de 108 comedias de Menandro.

Según el autor de la Vita Terentii, estaba casado y tenía una hija, que se casó con un caballero romano. Dejó una propiedad en la Via Appia .

Odisea, de Homero (cantos IX al XII) Siglo VII a. C.

'Οδυσσεΐα

21 de abril, miércoles, a las 16.30

(Se trata de una adaptación del poema épico)

Lugar de la acción: innumerables lugares de la tierra y el mar.

Personajes (de estos cantos):

<i>Odiseo</i>	<i>Héroe del cuento popular</i>	<i>Posidón</i>	<i>Dios del mar</i>
<i>Nadie</i>	“	<i>Polifemo</i>	<i>Cíclope</i>
<i>Circe</i>	<i>Maga de la isla de Eea</i>		

En el IX se cuenta la aventura del gigantesco cíclope Polifemo, a cuya cueva llegan los navegantes ignorantes de su comportamiento: se merienda a cuatro compañeros y finalmente con un madero de olivo calentado al fuego le ciegan su único ojo haciéndolo girar con fuerza. Consiguen salir de la cueva atando tres carneros y colocándose uno de ellos en cada trío debajo del vientre, para evitar que el Cíclope los descubra al tacto.

En el X se cuenta la aventura de Circe, que convierte a sus compañeros en cerdos y luego devuelve a su anterior estado; el XI cuenta la bajada a los infiernos, donde encuentra a toda clase de personajes; en el XII, la aventura de las Sirenas y la de Escila y Caribdis, que hacen naufragar a las embarcaciones.

Este trabajo responde a la necesidad de completar y unificar la sección de la Página WEB que presenta las obras que se representan en el circuito, vistas las carencias y el diferente tratamiento de los resúmenes, que dependen de la mano de cada autor.

El trabajo lo ha elaborado el Festival de Sagunto, encargándose Fernando Estébanez de la elaboración del cuadro sinóptico y los autores griegos y M^a Lorenza Sánchez de Dios de la Comedia latina.

Configuración del trabajo sobre los dramaturgos griegos y latinos:

- En primer lugar hay un cuadro sinóptico de autores y sus obras con indicación de fecha y lugar de su nacimiento y muerte.
- A continuación viene la relación de sus obras con fecha (si es posible conocerla) y en negrita si la datación es segura.
- Hay dos listas en la relación de las obras griegas: una por orden alfabético y otra por orden cronológico (no siempre seguro)
- Hay cuatro archivos de autores griegos: Aristófanes y Menandro, Esquilo, Sófocles y Eurípides; un solo archivo de autores latinos: Plauto y Terencio.
- Dentro de cada autor el orden es cronológico en los autores griegos y alfabético en los latinos.
- Al final de los argumentos de las obras hay una referencia a la obra y vida de cada autor.
- Aparecen sin argumento las obras que no están traducidas para nuestro circuito.

La forma que se ha dado a la explicación de las obras es la siguiente:

- En primer lugar, número de la obra en la relación (alfabética en Plauto y cronológica en los autores griegos).
- A continuación, *lugar de la acción, coro* (si lo hay) y *personajes* configurados en una tabla con el nombre en cursiva y su papel en carácter normal.
- El tipo de letra es Times New Roman 12 para las explicaciones y 11 para las tablas