

Diseño y realización: Fernando Estébanez, Begoña Usobiaga
y Carmen Vilela.

Maquetación y diseño gráfico: David Molina. (MP Informatica).

Imprime: ¿¿??.

© Prósopon. Festivales de Teatro Grecolatino.

Cubierta: Dionisos cabalgando sobre una pantera. 120-80 a.C.

Casa de las Máscaras. Delos.

ÍNDICE

Presentación	3
Acta fundacional de Prósopon	9
Un todo es más que la suma de las partes	10
Los valores de la Cultura clásica a través del teatro	11
Los Festivales de Teatro, una Escuela para la Juventud	14
Tragedias representadas	15
Tragedias en escena	16
Comedias griegas y dramas satíricos representados	17
Comedias latinas representadas	18
Comedias en escena	19
Adaptaciones y recreaciones basadas en obras clásicas	20
Grupos de Teatro en los Festivales Prósopon	21
Grupos de Teatro participantes en los Festivales Prósopon	22
Actuaciones de los Grupos de Teatro en los Festivales Prósopon	26
Actuaciones de Grupos extranjeros en los Festivales Prósopon	27
No hay teatro sin público	28
Nuestro público	29
Nuestras Publicaciones	30
Actividades complementarias a los Festivales	40
Clausuras solemnes del circuito anual de Festivales Prósopon	46
Nuestros Socios de Honor	50
Reconocimiento nacional e internacional de Prósopon	52

PRESENTACIÓN



Hanc ex diverso sedem veniemus in unam
Virg., Aen., II, 716

Desde diez puntos de España, hace diez años, diez Sedes de Festivales de Teatro Grecolatino confluimos en una. Nos dimos un nombre simbólico: Πρόσωπον. “Suenan raro”, nos decían algunos. “Escriba V. al lado lo que quiere decir eso, que nunca se sabe”, nos advirtió la funcionaria del Registro Nacional de Asociaciones que revisaba nuestros Estatutos en 2003.

Desde entonces hemos compartido ilusiones, desmayos, proyectos, éxitos y dificultades... unidos en un mismo propósito: acercar a los alumnos por medio del teatro, los *Ludi scaenici*, burla burlando y de la risa al llanto, el pensamiento y las ideas que desde Grecia y Roma han conformado el mundo de Occidente. Y si, de paso, algunos se aproximan al latín y al griego... miel sobre hojuelas. *Ludere et discere*: el lema infalible de la escuela.

Y otro objetivo: dar a conocer a los jóvenes nuestro Patrimonio Arqueológico y llevarles a su aprecio y estima, ya que *nihil amatum nisi cognitum*. Para ello contamos con ricos yacimientos abiertos en casi todas nuestras Sedes y seis de ellas se asientan y celebran las representaciones de sus Festivales en teatros romanos. En 2003 iniciamos una tarea urgente: poner al alcance de alumnos y de profesores los textos teatrales de los autores griegos y latinos en versiones específicas, con introducciones al autor y guías didácticas de cada una, realizado todo ello por profesionales escogidos.

Hoy disponemos en nuestro fondo editorial de prácticamente todas las obras representables de la producción dramática de griegos y latinos y de varias adaptaciones y versiones de temas clásicos que, con antelación y gratuitamente, ponemos a disposición de los profesores y alumnos participantes en nuestros Festivales para su estudio previo.

Son más de 650.000 los libros con las obras de los dramaturgos griegos y latinos que hemos editado y distribuido entre ellos: los más de 650.000 participantes en nuestros Festivales.

A ello se unen otras publicaciones impresas, tanto el Programa General común de Prósopon, distribuido a todos los Centros de Secundaria y Bachillerato de España, como los Programas, Calendarios y otros textos con las actividades de cada Sede. Y todo ello también en las páginas electrónicas de nuestras Sedes, en prosoponteatro.com y en nuestro blog.

Prósopon edita un calendario greco-romano de mesa que, amén de su función propia, puede servir como práctico instrumento didáctico en las clases de Cultura Clásica.

Con frecuencia insertamos en él fotografías tomadas por los propios alumnos en los Festivales y enviadas a nuestro Concurso anual de Fotografía.

En la Red publicamos información sobre los grupos de teatro que así lo aceptan. Es impagable su labor ¡Qué espléndidos grupos, qué dinámicos y entregados directores están sumándose en los últimos años a los experimentados y sobresalientes grupos ya existentes!

Invitados por el Ministerio de Educación colaboramos con él en el Concurso Nacional de Grupos de Teatro Grecolatino ofreciéndole nuestra experiencia, formando parte del Jurado y poniendo a su disposición para la fase final el teatro de aquella Sede de nuestros Festivales que más le convenga. (En el curso 2012 la Sede elegida ha sido Prósopon-Sagunt).

El compromiso con el teatro juvenil greco-latino de ciertas personas e instituciones ha sido tal en estos años que Prósopon ha contraído con ellas una deuda de especial gratitud. Para saldarla decidimos, paradójicamente, pedirles más: que aceptaran incorporarse a Prósopon como nuestros Socios de Honor. Ellos ahora nos honran con sus nombres.

Apreciamos también profundamente otro honor recibido de la institución científica y cultural más prestigiosa del mundo clásico en España: la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) nos distinguió en el año 2009 con su Premio “a la promoción y difusión de los Estudios Clásicos”.

Hoy, diez años después de nuestro “nacimiento”, tras más de 600 representaciones ofrecidas a más de 650.000 alumnos y a sus profesores, ellos y la fidelidad de su presencia constituyen nuestra mayor satisfacción y nos deparan a todos el reconocimiento más preciado.

Prósopon es, pues, un fruto en sazón: el fruto del entusiasmo y del trabajo de los Coordinadores y Socios de nuestras once Sedes (Málaga- Acutema ha sido recientemente bienvenida entre nosotros).

Y de una generosa concordia. Con ella, dice Salustio, *parvae res crescunt*. Gracias a todos: a los profesores y a sus alumnos, razón y causa, a las Instituciones y a cuantos nos apoyan o en su día lo hicieron, a los grupos de teatro, imprescindibles, a nuestros socios, amigos y colaboradores. Seguid con nosotros... diez años más al menos.

Cipriano Fontanilla
Presidente de Prósopon

JUNTA DIRECTIVA PRÓSOPON

Presidente: Cipriano Fontanilla
Secretaria: Encarni San Millán
Tesorero: Cristóbal Barea

COORDINADOR DE LA COLECCIÓN PRÓSOPON:

Manuel Acosta Esteban.

COORDINADORES DE LAS SEDES

Baelo	Claudia Ángel Muñoz y Javier Ortolá
Balears	Joan Carles Simó
Catalunya	Begoña Usobiaga y Carme Llitjós
Clunia	Miguel Gonzalez
Euskadi	Encarni San Millán
Itálica	Carmen Vilela
Lugo	Maria Teresa Amado y Ricardo Martín
Málaga	Raul Caballero
Mérida	Instituto Santa Eulalia de Mérida
Sagunto	Fernando Estébanez
Zaragoza	Cristóbal Barea

RUTA DE LAS SEDES

Una sugerencia atractiva y fácil: conoced de nuestra mano cada año y una tras otra nuestras once Sedes. En nuestra web y en el “blog” os ofreceremos pronto un programa-guía.

Baelo Claudia, frente a las ruinas de su antaño activa factoría de *garum*, ante el largo arenal de luz de su bahía gaditana. En su Conjunto Arqueológico, tras sus piedras, blancas de sol y de los años, surgen de pronto unos “romanos” que resucitan la historia de Baelo ante los sorprendidos visitantes. Y junto al mar, en su herido Odeón, puede escucharse cada primavera el imperecedero mensaje del teatro clásico: obra del propio Conjunto y del Instituto de Teatro Grecolatino de Andalucía.



Las **Balearicae Insulae, Maiorica, Minorica y Ebusia**, empapadas de sabor a Mare Nostrum y a historias cruzadas de cartagineses, de griegos, de romanos... Párodos, el



joven Instituto Balear de Teatre Clàssic, embarca cada año a esforzadas escuadras de jóvenes actores rumbo a ellas. Miles de estudiantes acudirán a ver y oír su espléndido trabajo. ¿Cuándo junto a las huellas de la antigua ciudad, en el teatro en roca viva de Pollentia?

En **Catalunia**, desde el Campo de Marte en **Tarraco** hasta **Gerunda**, lleva el tirso de Baco la Societat Catalana de Teatre Grecolatí. Y en la populosa urbe de **l'Hospitalet de Llobregat**, a mitad del camino, se detienen, siempre en el Teatro Joventut, en un cómplice encuentro con sus titulares. Celebran este año su XVIII Festival de Teatro: con cada edición más espectadores. Entonces ¿para cuándo **Barcino**?



Clunia Sulpicia, hoy prometedor yacimiento en la alta meseta de Castilla, izada ayer de colonia a capital del Imperio, ¡ahí es nada!, bajo Sulpicio Galba. Desafiando los vientos y los fríos, que ni siquiera en Mayo amainan, la Asociación Cultural Clunia Sulpicia planta en el proscenio su gigantesca Máscara. Es la señal: *incipit theatrum*. Se requieren actores aguerridos y espectadores pertrechados. Que sólo en caso de inclemente aguacero se suspende.



Skené, el Instituto Vasco de Teatro Clásico, irradia desde Bilbao a **Euskadi** conferencias –abarrotada cada año la que versa sobre el dramaturgo latino o griego de la “Selectividad”– y cursos sobre el mundo clásico, Talleres de Cultura Clásica, Itinerarios Mitológicos en Bilbao y sus concurridos Festivales de Teatro. Calles, plazas y teatro invadidos durante varios días por jóvenes estudiantes atraídos por la lengua, la ciencia y la cultura de griegos y romanos.



Colonia Aelia Augusta Italica ¡qué menos que tal nombre para la cuna de tres emperadores! Loor a quienes, al fin, contuvieron un día su espantoso expolio, revivieron sus ruinas y del poético lamento “Estos, Fabio, ¡ay, dolor!...” las convirtieron en joya hoy de nuestro Patrimonio. Mérito muy notable también el de quienes, ellos solamente, cada año desde hace diecisiete, llenan de millares de alumnos y de cientos de profesores, de vida, palabra y pensamiento el teatro olvidado: los integrantes del Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía.



Lucus guarda tras sus ciclópeas murallas el misterio de los bosques sagrados de su nombre. Y hasta allí desde Santiago acuden al inicio de cada primavera los profesores de la Sección Gallega de la SEEC para unirse en la fiesta del teatro con los estudiantes del Concello de Lugo –generoso apoyo- y sus parroquias. ¡Qué fértil tierra Galicia en ya célebres o en hoy prometedores grupos de teatro!

Es una bombonera al aire libre el teatro romano de **Malaca** en pleno corazón de la ciudad. Tanto que a pie de calle se puede oír a los intérpretes y contemplar la *cávea*, celosamente protegida aún su mayor parte. Acutema, la consolidada Asociación de Teatro Clásico de Málaga, ofreció allí en primicia su XI Festival. Pronto el duodécimo. Se abrirán nuevas plazas y crecerán su aforo y la presencia numerosa de profesores y de alumnos. Utinam!



Emerita Augusta se agranda y enriquece con asombro tras cada campaña arqueológica. Las noches del verano pregonan su Festival de Teatro Clásico adulto y resonante. Y cada primavera, desde hace diecisiete, su Instituto decano, Santa Eulalia, con más tesón y los indispensables medios, en su Festival Juvenil de Teatro Grecolatino llena de estudiantes, profesores y jóvenes actores la imponente escena y la *cávea* del teatro romano.



Quien con frecuencia acude al teatro romano de **Saguntum** olvida poco a poco la radicalidad de su luciente *cávea* y su inmenso escenario refugiándose en las piedras-testigo que recuerdan la incuria del pasado. Al abrigo de los ricos *Ludi Saguntini* de Prósopon-Sagunt –en castellano, valenciano o latín– durante una semana la ciudad se transforma en sus calles y plazas con los Talleres de *Ludere et discere* y las *officinae* de la *Saguntina Domus Baebia* se llenan de jóvenes “romanos” que trabajan, juegan, comen y se divierten... como hace más de veinte siglos. La “Pompa” de ediles, lictores, sacerdotes, vestales... la supplicatio y la obra en latín cierran solemnes el sueño del pasado.



En **Caesaraugusta** las Musas se despiertan al inicio de la primavera acariciadas por la música, las canciones y la danza de la “Pompa” con que los jóvenes histriones inauguran a veces su Festival de Teatro. Saltan a **Bilbilis** más tarde y, en tanto brochas y piquetas recuperan con mimo su teatro, recitan a Marcial o representan a Plauto o a Sófocles o a ... en el bilbilitano “Teatro Capitol” de Calatayud. Queda lejos en tiempo y en distancia la Latinitatis Academia de **Osca**, pero en latín hispanizado se escuchan hoy las obras de teatro que oyeron los vecinos de la un tiempo breve capital de Hispania.



ACTA FUNDACIONAL DE PRÓSOPON

Reunidas en Madrid, el día 15 de noviembre de 2003, a las 10 horas, las entidades promotoras: Asociación Foro Humanístico Iuventus Aetatis (Zaragoza), Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía (Sevilla), Prósopon Sagunt (Sagunto), Atela, Asociación Cultural de Teatro Grecolatino (Madrid), Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Eulalia (Mérida), Secció Balear de la SEEC (Palma de Mallorca), Asociación Cultural Clunia Sulpicia (Burgos), Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias (Bilbao), Societat Catalana de Teatre Grecol·latí (Tarragona), Sociedad de Estudios Clásicos de Galicia (Santiago de Compostela)

ACUERDAN:

✚ Constituir una ASOCIACIÓN, al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociaciones, que se denominará **PRÓSOPON ASOCIACIÓN DE FESTIVALES DE TEATRO GRECOLATINO**.



Colina de la Pnyx, en el Ágora de Atenas.

✚ Aprobar los Estatutos que se incorporan como anexo a este Acta Fundacional y por los que se va a regir la Entidad, que fueron leídos en el mismo acto y aprobados por unanimidad de los reunidos.

✚ Designar a la Junta Directiva de la Entidad:
Presidente: Cipriano Fontanilla Alejo
Secretaria: Encarni San Millán López
Tesorero: Cristóbal Barea Torres



Teatro de Dionisos.
S. VI -IV a.C. Atenas.



Detalle del frontón del templo de Atenea Polias.
S. VI a.C. Museo de la Acrópolis.

UN TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES. HISTORIA DE UN PROCESO



Prósopon es una organización relativamente joven. No obstante, antes de su nacimiento, todas las Asociaciones que la componen llevaban ya muchos años organizando Festivales Juveniles. Para casi todos nosotros el punto de partida había sido el proyecto de teatro iniciado en Segóbriga, al que fuimos invitados a participar, y al que nos sumamos dispuestos a dar lo mejor que teníamos: entusiasmo, vocación, energía y entrega, sin pretender llevarnos nada de él a cambio.

Sin embargo, muy pronto hubimos de buscar otras alternativas a lo existente, en las que lo individual fuera compatible con el grupo, lo lúdico con el hacer serio y desinteresado, y donde nuestro trabajo no fuera subsidiario de intereses ajenos al proyecto en sí mismo. Queríamos sumar sin caudillajes, disfrutar sin divismos.

Hubo que empezar desde el principio, sentar nuevas bases de funcionamiento que crearan sinergias y trabajo colaborativo, conscientes, al mismo tiempo, de que los logros y éxitos de cada uno de los Festivales redundarían en el fortalecimiento del conjunto, sin perder por ello la propia autonomía particular. Hubo que pertrecharse de materiales propios que enriquecieran exclusivamente el bagaje cultural de nuestro público estudiantil.

El resultado fue la Asociación de Asociaciones llamada Prósopon Festivales de Teatro Grecolatino, que ahora cumple diez años.



LOS VALORES DE LA CULTURA CLÁSICA A TRAVÉS DEL TEATRO

PRÓSOPON, FESTIVALES DE TEATRO es una Asociación de ámbito estatal sin afán de lucro, formada por profesores e intelectuales, dedicada a mejorar la formación cultural de los jóvenes introduciéndolos en los fundamentos de las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma, a través del teatro.

SUS FINES SON:

- ✿ Difundir el teatro clásico grecolatino, especialmente el representado por jóvenes y entre jóvenes.

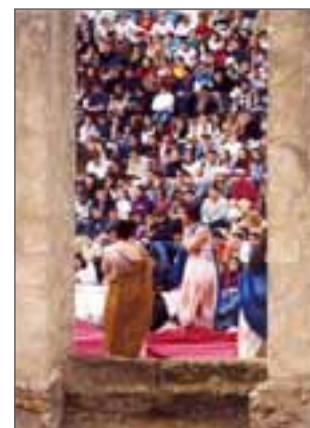


Las Troyanas en el Festival de Lugo.

- ✿ Organizar anualmente el Festival Juvenil de Teatro Clásico Grecolatino.
- ✿ Producir montajes teatrales de textos específicamente griegos y latinos y de tradición clásica en general.



Cubierta del Programa de Festivales Prósopon 2013.



Representación de *Hipólito*, de Eurípides. Montaje producido por la Asociación de Teatro Grecolatino de Andalucía.

- ✿ Promover la investigación sobre el teatro grecolatino y su influencia en la cultura occidental, potenciando la organización conjunta de cursos, seminarios, congresos y demás manifestaciones científicas y culturales relacionadas con el teatro grecolatino.

- ✿ Potenciar la organización conjunta de cursos, seminarios, congresos y demás manifestaciones científicas y culturales relacionadas con el teatro grecolatino.



Jornadas de debate sobre la puesta en escena de los Clásicos. Itália.



Talleres de C. Clásica en Euskadi.

- ✿ Mejorar la formación cultural de los jóvenes introduciéndolos en los fundamentos de la civilización clásica a través del teatro.



Certamen Compitalia. Sagunto.



Diploma entregado en el XIII Certamen Compitalia, Curso 2011/12. Sagunto.



Curso de formación sobre Teatro Clásico, dirigido al Profesorado.

- ✿ Promover relaciones con Asociaciones culturales europeas que realicen actividades de teatro clásico.



Representación en latín de *Pseudolus*, de Plauto, por Profesores de la Universidad de Trier (Alemania). Itália.



La muchacha de Andros, de Tetrico. Grupo *Luventus Traiani*, de Rumania. Itália.

- ✿ Dinamizar intercambios y encuentros nacionales e internacionales sobre actividades relacionadas con el teatro grecolatino en particular y el teatro clásico en general, con especial hincapié en los países de la Unión Europea.



Primer Encuentro Internacional sobre Teatro y Educación celebrado en Atenas, con la participación de Itália.

- ✿ Desarrollar actividades encaminadas a la formación y perfeccionamiento del profesorado.

LOS FESTIVALES DE TEATRO, UNA ESCUELA PARA LA JUVENTUD



A lo largo de estos diez años hemos intentado acercar los valores del humanismo a los jóvenes, valiéndonos de la fuerza educadora del teatro. Los Festivales de Teatro Grecolatino han sido el vehículo primordial y el más idóneo para transmitir el espléndido legado del mundo clásico a nuestro tiempo y a nuestros descendientes.



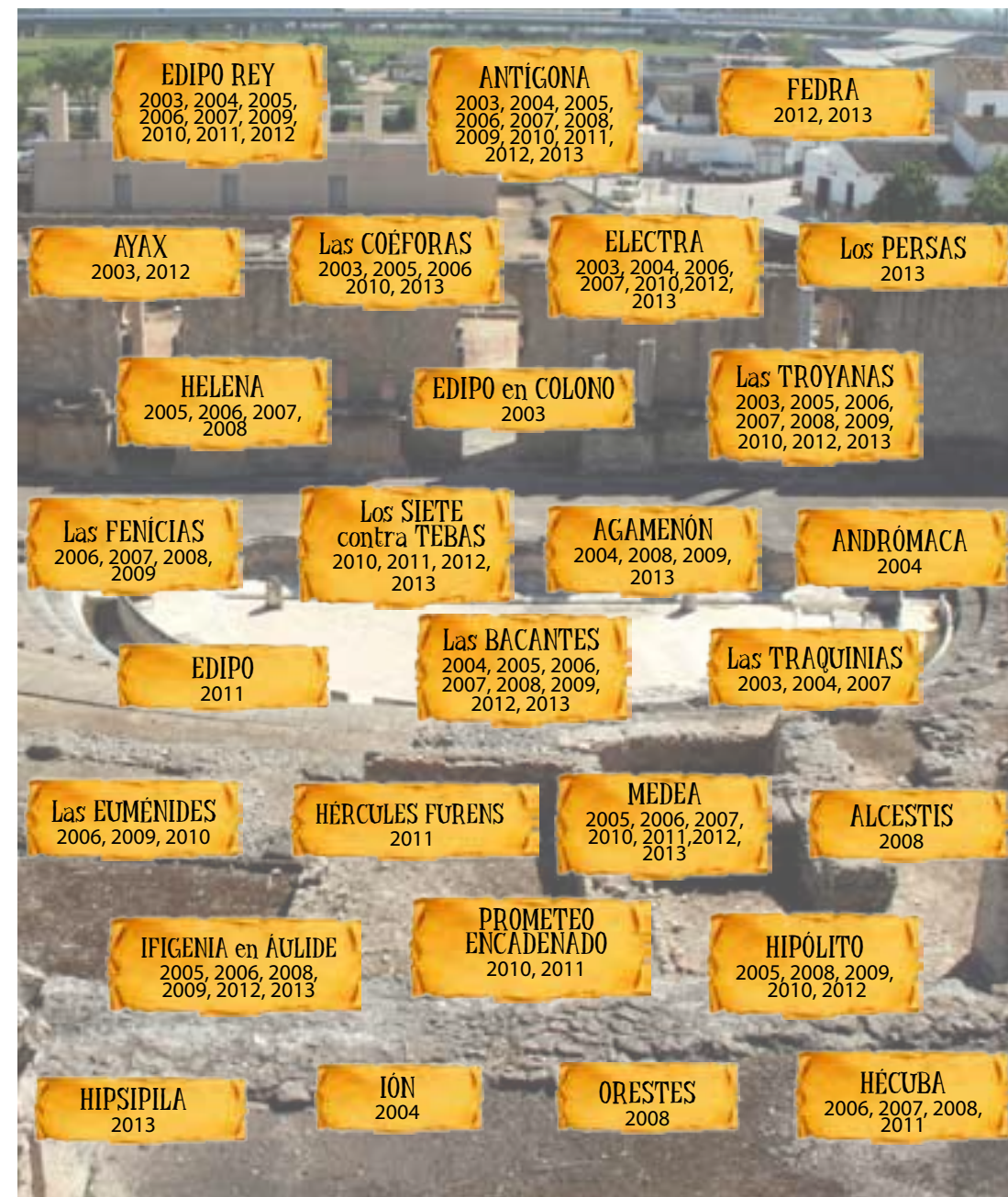
El aspecto educativo del teatro, condición *sine qua non* de su expresión artística y cultural, lo convierte en un medio excepcional en la formación de las conciencias de generaciones futuras. Por medio del teatro la Enseñanza consigue alcanzar los fines educativos de la Escuela: la socialización de los jóvenes, su educación cultural, la transmisión de los conocimientos, el desarrollo de su personalidad. El teatro escolar ofrece a los jóvenes la posibilidad de descubrir y experimentar emociones y sensaciones que en la vida diaria difícilmente se encuentran, además de facilitarles el desarrollo de nuevos elementos expresivos de comunicación.

Pero el valor de la tragedia y la comedia clásicas va más allá de la mera experiencia estética, pues se adentra en el terreno del compromiso ciudadano de atender y opinar sobre los problemas que afectan a las sociedades humanas y su forma de resolución.



TRAGEDIAS REPRESENTADAS

A lo largo de estos diez años, Esquilo, Sófocles, Eurípides y Séneca han puesto ante los ojos de nuestros jóvenes, de forma seria y solemne, los grandes temas de la condición humana.



TRAGEDIAS EN ESCENA



Electra en Itálica.



Antígona en Lugo.



Coéforas en Baelo Claudia.



Electra en Eukadi..



Fenicias en Mallorca.



Las Bacantes en Mérida.



Edipo Rey en Clunia.



Orestes en Tarragona.



Ifigenia en Áulide en Zaragoza.



Fedra en Málaga.



Las Euménides en Sagunto.

COMEDIAS GRIEGAS Y DRAMAS SATÍRICOS

...Y lo mismo han hecho los cómicos, valiéndose de la grosería, la procacidad y la falta de respeto por todo lo divino y humano.



COMEDIAS LATINAS REPRESENTADAS

La sal gorda de los comediógrafos latinos entusiasma a los jóvenes estudiantes.



COMEDIAS EN ESCENA



Asinaria en Itálica.



Las Asambleístas en Mallorca.



Aulularia en Bilbao.



Los Acarnienses en Baelo.



Los Gemelos en Lugo.



Las avispas en Zaragoza.



La Aulularia en Mérida.



Miles Gloriosus en l'H. de Llobregat.



Cásina en Clunia.



Las Asambleístas en Sagunto.

ADAPTACIONES Y RECREACIONES BASADAS EN OBRAS CLÁSICAS

Los clásicos han sido fuente de inspiración para la creación de obras dramáticas *ex novo* con alto valor didáctico.



GRUPOS DE TEATRO EN LOS FESTIVALES PRÓSOPON

Dos son los pilares básicos e imprescindibles para que se produzca el hecho teatral. Sin ellos no habría teatro: LOS ACTORES Y EL PÚBLICO.



Tiasos báquico: Cerámica de figuras rojas, S. V a.C. Fragmento.

Nuestros jóvenes actores tienen la inmensa fortuna de poder experimentar emociones y sensaciones poco comunes en la vida cotidiana, desarrollar nuevas áreas de conocimientos y las herramientas necesarias para la expresión verbal, corporal, escrita y plástica.



Actriz preparándose para salir a escena en Itálica.



Actor poseído por su personaje. Mérida.



Actor dramático. S. II d. C.



Actriz cómica. S. III a. C.

De hecho, los propios participantes en la puesta en escena de una obra de teatro han manifestado en más de una ocasión que esta experiencia ha cambiado sus vidas. En el Grupo de Teatro forjaron entre ellos una red de complicidades que los ha hecho más sabios y más maduros.

GRUPOS PARTICIPANTES EN LOS FESTIVALES PRÓSOPON

Prósopon quiere rendir homenaje a los más de setenta y dos Grupos de Teatro de Educación Secundaria y Universitaria, y de Entidades Culturales Juveniles que han hecho posible nuestros festivales.

Adynaton Teatro	El Rui- señor	Hybris
El aedo	Ela, ela	Hypnos
A. das Artes	Elio Hadriano	Hypokri- tés
Art- histrion- Calatalifa	Emerita Augusta	In Albis Teatro
Atenea	Eme Teatro	In- docentes
Balbo	Eos Teatro	Induo Teatro
Camba- luz-At.	ESAD	Iuventus Traiani
Cásina	Espliego	Jalepa- takalá
Clásicos Luna	Estudio 21	Katharsis
Corsarios Teatro	GAT	Komos
Dionisos	G. de los Ríos	La Luna
	Helios	La soleá

Queremos manifestar aquí nuestro reconocimiento por su esfuerzo e interés en ofrecer a sus compañeros la puesta en escena del rico patrimonio teatral del mundo clásico.

Lykis Byzou	Sardiña	Teamus
M. Pele- teiro	Selene	Teansari
Ménades	Sémele	Teatre Sans
Molotof	Séneca	TeatrEROS
NGDEK	Siberia- Párodos	Tempus est
N. Bohemia	SKS	Thaleia
Parrocha	Sta. Eul. Hos.	Thiasos Co.
P. Cases Noves	Sta. Eul. Mér.	TNT Atalaya
Phersu	SV Pro- duc.	Uni. de Trier
Prósopon	T. delle Luce	Uni- alicante
Recihwein	Teatri di Bari	Y. de Gracia
Rio Miño	Tafalifats	Vis de Van
Rovira i Y.		

PROTAGONISTAS, ANTAGONISTAS Y COROS PROFESIONALES Y AMATEURS

En los Festivales Prósopon han actuado a veces compañías de teatro profesionales, deseosas de pisar escenarios “sagrados”, como lo son para ellos los teatros romanos antiguos, y de tener ocasión de representar obras inmortales de difícil acogida en circuitos comerciales por el alto coste de su producción.



Cratera de figuras rojas. S V a. C.



Músicos ambulantes. Mosaico de Dioscórides de Samos. S.I a.C. Villa de Cicerón. Pompeya.



Actores ensayando con el autor. Fresco pompeyano. S.I d. C.

La huella de estas compañías, su saber hacer, su profesionalidad y su maestría han servido de estímulo a los jóvenes actores amateurs y han elevado el listón de sus propias exigencias.



Cenefa de máscaras. Mosaico pompeyano. S.I d. D. Pompeya.

La condición de amateurs de la mayoría de los jóvenes actores no es óbice para que se preparen concienzudamente y alcancen niveles interpretativos propios de profesionales.

COROS		ANTAGONISTAS/ PROTAGONISTAS	
Amateurs	Profesionales	Amateurs	Profesionales

ACTUACIONES DE LOS GRUPOS DE TEATRO EN LOS FESTIVALES PRÓSOPON

Es digno de subrayar el alto nivel de interpretación conseguido por los jóvenes actores en sus montajes y las interesantes puestas en escena de sus directores.



ACTUACIONES DE GRUPOS EXTRANJEROS EN LOS FESTIVALES PRÓSOPON

La vocación europea de Prósopon nos ha llevado a realizar intercambios culturales con asociaciones que se ocupan del teatro grecolatino en los diferentes países de Europa. Fruto de este empeño son las representaciones ofrecidas por nuestros vecinos italianos, griegos, franceses, rumanos y búlgaros en diferentes lugares del Circuito de Festivales Prósopon. Asimismo, montajes teatrales producidos por sedes del circuito han representado en escenarios de Rumanía



NO HAY TEATRO SIN PÚBLICO

Un profesorado comprometido, un alumnado entusiasta y el apoyo de las familias y las Instituciones han contribuido igualmente a conjugar el valor educativo del teatro.



Cerámica griega de figuras negras. S. VI a.C.



Público en el Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat

Es preciso resaltar también la importancia de la participación de los estudiantes en los espectáculos teatrales ofrecidos por sus propios compañeros, o por compañías especializadas en teatro para públicos jóvenes. El desplazamiento de una sola clase, un grupo de estudiantes o un centro escolar entero, con sus profesores a una representación de teatro clásico, en un teatro romano o convencional, es una experiencia inolvidable para los jóvenes.



Público del Festival de Mérida



Cerámica griega de figuras negras. S. VI a.C.

Es de justicia reconocer la labor de los profesores en esta tarea, que incombustibles al desaliento, pese a la situación difícil por la que atraviesa la Escuela en general, y las Humanidades, en concreto, no cesan en su empeño de acompañar, año tras año, a sus alumnos a los diferentes Festivales de nuestro circuito. Ellos son conscientes de que en el siglo XXI el teatro bajo sus diversos aspectos y sus formas múltiples puede jugar un papel decisivo en la formación de una identidad cultural humanista de generaciones futuras, contrapeso a la evolución desequilibrada de la tecnología.



NUESTRO PÚBLICO

Alumnos y profesores son la razón de ser de nuestra Asociación de Festivales. Quede pues, constancia aquí de nuestro más sincero agradecimiento a los más de seiscientos mil espectadores, alumnos y profesores, que han honrado nuestros Festivales con su presencia.



Baelo Claudia
6.600 espectadores en 8 años



Balears
29.940 espectadores



Catalunya
34.847 espectadores



Clunia Sulpicia
20.491 espectadores



Euskadi
24.382 espectadores



Itálica
120.000 espectadores



Lugo
40.150 espectadores



Málaga
1200 espectadores en 1 año



Mérida
126.000 espectadores



Sagunto
106.269 espectadores



Público de la Pompa Saguntina



Zaragoza
22.622 espectadores

NUESTRAS PUBLICACIONES

La dimensión educativa de nuestros Festivales de Teatro se completa con la lectura, y comentario anticipados, en el aula, de las obras que los estudiantes verán representadas en escena, a fin de hacer más cercano y comprensible a los jóvenes el teatro grecolatino y tender puentes entre nuestros remotos orígenes culturales y el presente que ellos están viviendo.



A tal efecto, disponemos de un nutrido equipo propio de traductores y contamos además con la inestimable colaboración especial de otros prestigiosos traductores, como el profesor Agustín García Calvo (recientemente fallecido), el profesor de investigación del CSIC, Pedro Bádenas de la Peña o el catedrático de griego de la Universidad de Sevilla, Enrique Ramos, a quienes expresamos nuestro agradecimiento.



Saffo
Pintura pompeyana. S. I d. C.



Edición de las Comedias de Plauto
por Friedrich Taubman 1605.

Prósopon facilita a profesores y alumnos el estudio previo de los textos dramáticos, ofreciendo a cada estudiante y a su profesor las traducciones al castellano o al catalán, acompañadas de introducción y guía didáctica, de las obras programadas.



Terentius Neo y su esposa.
Pintura pompeyana. S. I d. C.

Será la asistencia a la representación la que aporte al valor educativo de los textos un carácter lúdico, festivo y participativo, para cuyo pleno disfrute los estudiantes han sido previamente preparados por sus profesores con la profundización en los textos.

TRAGEDIAS PUBLICADAS



ESQUILO

AGAMÈMNON

PROMETEO ENCADENADO

AGAMENÓN

LAS COÉFORAS

LOS SIETE CONTRA TEBAS

LOS PERSAS

LAS EUMÉNIDES

SET CONTRA TEBES



TRADUCTORES:

- ♣ Pedro Bádenas de la Peña
- ♣ Esteve Bou i Castellà
- ♣ Francisco Expósito Sánchez
- ♣ Ángela Martí Borrás
- ♣ M^a José Valle Fernández
- ♣ Natividad Venegas García
- ♣ Carmen Vilela Gallego

TRAGEDIAS PUBLICADAS



SÓFOCLES

ANTÍGONA

TRAQUINIAS

ÁYAX

ELECTRA

ÉDIP REI

EDIPO REY

EDIPO EN COLONO



TRADUCTORES:

Manolo Acosta Esteban
 Esteve Bou i Castellá
 Julia M^a García Moreno
 M^a Paz López Martínez
 José Antonio López Silva
 Rosario Polo García-Vaquero
 M^a José Valle Fdez
 Natividad Venegas García

TRAGEDIAS PUBLICADAS



EURÍPIDES

HIPÒLIT

IFIGÈNIA A ÀULIDE

IÓN

HIPÓLITO

HÉCUBA

HELENA

HÈLENA

ELECTRA

LAS TROYANAS

ORESTES

EL CÍCLOPE

LAS FENICIAS

LES FENÍCIES

LES BACANTS

LES TROIANES

HÉCUBA

ANDRÓMACA

LAS BACANTES

ALCESTIS

MEDEA

IFIGENIA EN ÁULIDE

HIPSIPILA



TRADUCTORES:

Manolo Acosta Esteban
 Fernando Alconchel Pérez
 Francisco Aparicio Aliseda
 Cristóbal Barea Torres
 Rosa García Rodero
 Carlota Luna Melero
 Jesús R. Martín Fernández
 Eduard Mayans Mevel
 Miguel J. Navarro Aljibe
 Joaquín Pastor Saco

Rosario Polo García-Vaquero
 Enrique Ángel Ramos Jurado
 Joaquín Ritoré Ponce
 Josep M^a Rota Aleu
 Antònia Soler
 Adela Tovani Reyes
 M^a José Valle Fernandez
 Natividad Venegas García
 Carmen Vilela Gallego
 Joan Llull Vives

COMEDIA GRIEGA ANTIGUA



ARISTÓFANES

ELS OCELLS

LAS ASAMBLEÍSTAS

LAS AVES

LES ASSEMBLEISTES

LAS AVISPAS

LA PAZ

LAS RANAS

LOS CARBONEROS

LISÍSTRATA

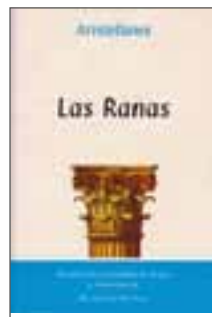
LOS CABALLEROS

NUBES

TESMOFORIAS

PLUTOS

PLUTO



TRADUCTORES:

■ Manuel Acosta Esteban
 ■ Cristóbal Barea Torres
 ■ Agustín García Calvo
 ■ María González Moya
 ■ Pedro A. Jiménez Manzorro
 ■ José Sebastián Luque Camero
 ■ Carme Llitjós
 ■ Eduard Mayans Mevel
 ■ Inmaculada Rodríguez

■ Encarnación Yáñez Sánchez
 ■ Carmen Vilela Gallego

MENANDRO Y TERCENCIO

LA SAMIA

EL MISÁNTROPO



MENANDRO

TRADUCTORES:

■ Pedro Bádenas de la Peña
 ■ Javier Ortolá Salas



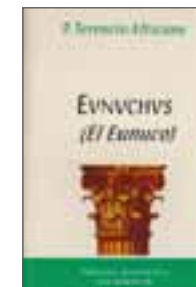
EL EUNUCO



TERENCIO

TRADUCTOR:

■ Pedro Jiménez Manzorro



COMEDIA LATINA - PLAUTO



PLAUTO

AMFITRIÓ ANFITRIÓN EPIDICUS
 ASINARIA MENAECHMI MENAECHMOS
 AULULARIA MERCATOR MOSTELLARIA
 TRUCULENTUS BACCHIDES POENULUS
 EL SOLDAT FANFARRÓ MILES GLORIOSUS
 EL PERSA PERSA CÁSINA RUDENS
 PSEUDOLUS CAPTIUI ELS CAPTIUS
 CISTELLARIA

TRADUCTORES:

• Josep A. Campillo Galmés
 • Marcos Checa
 • Emilio Flor Jiménez
 • Pedro Jiménez Manzorro
 • Carlota Luna Melero
 • Ma. del Ángel Maeso Rubio
 • Juan Francisco Mesa Sanz
 • Rosario Moreno Soldevila
 • Fco. e Iñigo Palencia
 • Carmen Pérez Royo
 • Luisa Ramos

• Francesc Bertomeu Rullo
 • Claustre de Bofarull
 • Tere Febrer Janer
 • Xavier Mata Oroval
 • Àngela Martí i Borràs
 • Xesca Pradas Llobera
 • Josep G. Lluís Queralt
 • Joan Carles Simó Artero



SÉNECA Y VERSIONES TRILINGÜES



SÉNECA

EDIPO

HERCULES FURENS

FEDRA

MEDEA



TRADUCTOR:

• Carlos Goñi
 • Pedro A. Jiménez Manzorro
 • Juan Francisco Mesa Sanz
 • Antonio Ramón

VERSIONES TRILINGÜES

AULULARIA

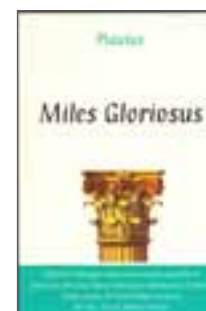
MILES GLORIOSUS

MOSTELLARIA

MAGICUM

TRADUCTORES

• Tere Febrer Janer.
 • Emilio Flor Jiménez.
 • Xavier Mata Oroval.
 • M^a del Ángel Maeso Rubio.
 • Juan Francisco Mesa Sanz



VERSIONES Y ADAPTACIONES



HOMERO



VIRGILIO



APULEYO

La Odisea.

Selección de fragmentos: Cristóbal Barea. Adaptación: Inmaculada Carné y Juan Luis Pérez. Traducciones: Cristóbal Barea, Joan Alberich, Carme Llitjós.

La Penlopea.

Adaptación humorística de *La Odisea*: Adela Tovani. Selección de pasajes, traducción, guía de lectura e ilustraciones: Cristóbal Barea.

Pasaje a Ítaca.

Adaptación de la obra *Omeros*, de Alton Derek Walcott: Maru Bernal. Selección de textos: Carmen Vilela. Ilustraciones y traducción: Cristóbal Barea.

El asno de oro.

Versión libre: Francisco Tejedó.

Los bosques de Nyx.

Versión dramática de Javier Tomeo sobre textos de Homero, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.

Infelix Dido.

Adaptación dramática de los libros I y IV de *La Eneida* de Virgilio: Rafael Balbín y Francisco Palencia.

Mujer en la tragedia

Basada en la tragedia griega y en F. García Lorca: Versión: Martín Bejarano.

Las Fortunas de Andrómeda y Perseo

Basada en la obra de Calderón de la Barca.

Magicum

Con textos de Virgilio, Apuleyo y Petronio



OTRAS PUBLICACIONES

La difusión del Mundo Antiguo entre los estudiantes va más allá de los Festivales y de la publicación de la obra dramática que los clásicos nos han legado.

Se completa con publicaciones complementarias que atañen a diversos y variados aspectos de la Cultura Clásica: la vida cotidiana, el cómputo del tiempo, las festividades, el nacimiento y la muerte, el pensamiento filosófico, la arqueología, etc....

Para cubrir esta faceta Prósopon se ha valido de diferentes publicaciones complementarias que han sido enviadas a los centros escolares, y de actividades culturales paralelas, realizadas en el marco de las diferentes Festivales.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LOS FESTIVALES

Y no sólo teatro... Los días previos a Festivales o coincidiendo con ellos, en cada lugar del circuito Prósopon se celebran actividades que completan el contenido de las representaciones teatrales.

Son muchas y variadas las diferentes actividades llevadas a cabo en las distintas sedes:

EXPOSICIONES Y REPRODUCCIONES ARQUEOLÓGICAS



Máscaras del Festival de Teatro de Epidauro
Autor Tanos Vóvolis
Museo Arqueológico de Sevilla.



Inauguración de la reproducción de
la *Tabula Gladiatoria* de Itálica.



Exposición fotográfica del
Festival de Itálica.

CONCURSOS DIRIGIDOS A LOS ESTUDIANTES

En el marco de los Festivales, las sedes de Sagunto (Asociación *Lvdere et discere*), de Itálica y Prósopon como tal organizan diferentes concursos dirigidos a los estudiantes.



Maria Ros Lucas
Institut Ítaca de Sant Boi de Llobregat.
Primer Premio del Concurso de Fotografía 2011.



Paula Ceinos Gutiérrez
Tierra de Campos de Paredes de Nava
Segundo Premio del Concurso de Fotografía 2011.



Ana Vallejo Gracia.
Col·legi Sagrat Cor de Sarrià. Barcelona.
Tercer Premio del Concurso de Fotografía 2010.



Entrega del Primer Premio del
concurso de redacción sobre Trajano.
Itálica.



Cartel anunciador del
Certamen Compitalia. Sagunto.



Trabajos premiados en el XII
Certamen Compitalia. Sagunto.

TALLERES DE CULTURA CLÁSICA Y MUNDO ANTIGUO

Coincidiendo con los días de representaciones, en Euskadi, Sagunto y Zaragoza, los estudiantes puedes disfrutar de talleres en los que aprender y divertirse.



Portada de actividades Euskadi.



Sagunto anuncia los *Ludi Sanguntini*.



Dossier informativo de las actividades en Sagunto.



Taller de epigrafía. Sagunto. Organiza *Ludere et discere*.



Taller del tiempo. Sagunto. Organiza *Ludere et discere*.



Taller de Astronomía. Euskadi.



Taller de cosmética romana. Organiza *Ludere et discere*. Sagunto.



Profesor en taller sobre la Ciencia. Euskadi.



Taller sobre Arquitectura. Euskadi.

RECREACIÓN DE ESCENAS LITERARIAS Y DE LA VIDA COTIDIANA

La Asociación *Ludere et discere* y la *Sagvntina Domvs Baebia* recrean en Sagunto, con motivo del Festival, una Pompa en honor de la diosa Cibeles y escenas de prácticas de magia atestiguadas en los textos clásicos, con la participación de Cipriano Fontanilla y Fernando Estébanez.



Pompa Saguntina.



Discurso de los Ediles.



Reanimación de un guerrero muerto. *Magicum*.

Zaragoza realiza la inauguración de sus Festivales con un desfile por las calles de la ciudad y con recreación de escenas clásicas.



El despertar de las Musas. Zaragoza



La Odisea en el Museo del Teatro Romano de *Caesaraugusta*.

Itálica representa un entierro paleocristiano en el Claustro de los Muertos del monasterio de San Isidoro y un macellum en la explanada existente delante del teatro romano.



In coemeterio. San Isidoro del Campo. Santiponce.



Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santiponce inaugura *Macellum*.

ITINERARIOS ARQUEOLÓGICOS Y CULTURALES

Coincidiendo con los Festivales se organizan distintas visitas a los Conjuntos Arqueológicos donde están ubicados los teatros o se hacen recorridos mitológicos por las ciudades modernas.



Visitas al Yacimiento Arqueológico de Bilbilis (Calatayud)



Visita al Conjunto Arqueológico de Itálica



Visita guiada al Conjunto Arqueológico de Clunia Sulpicia.



Visita al Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.



Melpómene en el Museo de Bellas Artes Bilbao.



Minerva en la Gran Vía de Bilbao.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Se han organizado Ciclos de conferencia, Jornadas y Seminarios de profundización en el drama clásico en Huesca, Sagunto, Euskadi e Itálica.



Jornadas sobre el Teatro Antiguo organizadas por la UNIA. Itálica



Décima Jornada de Cultura Clásica. "Cefire de Sagunt".

CLAUSURAS SOLEMNES DEL CIRCUITO PRÓSOPON



Dionisos en nave de ruedas. S. VI a.C.

na, y que asume la tarea de diseñar el programa de actividades a desarrollar.

Los objetivos que se persiguen con la celebración de las Clausuras son:

• Celebrar la Asamblea anual para hacer balance de los logros alcanzados y los aspectos a mejorar.



Dionisos barbudo. S. V a. C.

• Disfrutar de un espacio de convivencia en el que propiciar el diálogo, el intercambio de experiencias y emociones, y la solidaridad y compañerismo entre todos los miembros de Prósopon.



Sátiro columpiando a Ménade. S.V a.C.

• Cerrar de forma solemne la temporada anual de Festivales de Teatro.



Ménades danzando ante la imagen de Dioniso. S. V a. C.

• Distinguir con el nombramiento de Socios de Honor de Prósopon a personalidades o instituciones que hayan destacado por su apoyo firme y decidido a nuestra labor de difusión del teatro y del mundo antiguo.



Cariátides. Erecteion. S. V a. C.



Atlante. Templo de Zeus. Agrigento. S. V.a. C.

VISITAS ARQUEOLÓGICAS Y CULTURALES CON MOTIVO DE LAS CLAUSURAS

La iniciativa de estas celebraciones partió de Euskadi, en el año 2003. Desde entonces, las Clausuras han ido rotando por las diferentes sedes que se han ofrecido a celebrarlas. La idiosincrasia de cada anfitrión determina el carácter de los actos a desarrollar. No obstante, en todas las Clausuras existe un denominador común.



Clunia 2004.
Visita al yacimiento de Atapuerca.



Sagunto 2005.
En la *cavea* del teatro.



Palma de Mallorca 2006.
Visita a Pollensa.



Itálica 2007.
En el anfiteatro.



Itálica 2007.
En el monasterio de S. Isidoro.



Baelo Claudia 2007.
Paseando por Baelo.



Tarragona 2008.
En el claustro de la catedral.



Mérida 2009.
Ante el proscenio del teatro.



Mérida 2009.
Paseando por Emerita Augusta.



Lugo 2010.
Navegando por el Miño.



Clunia 2011.
Visita al monasterio de Silos.



Menorca 2012.
Visita a taulas, talayots y navetas.

ACTOS OFICIALES DE CLAUSURA

Los actos que cierran las Jornadas de Clausura revisten gran solemnidad. Tras la reunión oficial en la que se otorga el nombramiento de Socio de Honor y se pronuncian los discursos pertinentes, asistimos a un acto cultural, una obra de teatro, una performance o un concierto, para terminar con una cena de hermandad, broche de oro de las dos largas jornadas.

CLUNIA 2004



Ceremonia reflejada
en la Prensa.
Almuerzo.

SAGUNTO 2005



Ceremonia. *Performance.*

P. MALLORCA 2006



Entrando a la Asamblea.
Ceremonia. Concierto.

ITÁLICA-BAELO CLAUDIA 2007



Presidente de Prósopon y
Alcalde de Santiponce.
Concierto. Notas de Prensa.

TARRAGONA 2008



Invitación oficial.
Ceremonia. Cena .

LUGO 2010



Recepción del Alcalde.
Ceremonia. Cena.

MÉRIDA 2009



Recepción del Alcalde.
Ceremonia. Nota de Prensa

MENORCA 2012



Ceremonia. Concierto. Cena.

CLUNIA 2011



El teatro adornado para la
Ceremonia de Clausura.

NUESTROS SOCIOS DE HONOR

El teatro requiere la suma de muchas voluntades y actuaciones, entre ellas, del trabajo de colaboradores y patrocinadores. A lo largo de esta andadura de diez años, Prósopon ha contado con un importante elenco de personalidades e Instituciones que con su mecenazgo y buen hacer han resultado ser firmes avales de nuestros Festivales.

Queremos dejar constancia de nuestro más profundo agradecimiento.
¡Va por ellos!

Santiago Segura Munguía
Catedrático de Latín de Instituto, Doctor y Profesor Emérito de la Universidad de Deusto. Socio de Honor. Clausura Festivales. Tarragona, 2008.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominum
Iacobum Segura Munguía,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Colonia Iulia Tarraco MMVIII

Felipe Gómez Valhondo.
Director General de Política Educativa de la Junta. Director del Instituto Santa Eulalia de Mérida. Clausura Festivales. Mérida, 2009.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominum
Philippum Gómez Valhondo,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Emerita Augusta MMIX

Pedro Mateos Cruz.
Director Científico del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Clausura Festivales. Mérida, 2009.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominum
Petrum Mateos Cruz,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Emerita Augusta MMIX

M^a Dolores Vieiro Núñez.
Concejala de Educación del Ayuntamiento de Lugo desde 2004 a 2011. Clausura Festivales. Lugo, 2010.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominam
Myriam Dolorum Vieiro Núñez,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Luci Augusti a.d. IV Kalendas Iulias anni MMX



Milagros López-Salvador. Consejera Técnica del Ministerio de Educación y reconocida poeta. Clausura Festivales. Lugo, 2010.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominam
Mariam Miraculorum López-Salvatore,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Emerita Augusta MMIX

José Clemente López Orozco.
Alcalde de Lugo. Clausura Festivales. Lugo, 2010.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominum
Ihosephum Clementem López Orozco,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Emerita Augusta MMIX

Vicente Orden Vigar.
Presidente de la Diputación de Burgos. Clausura Festivales. Clunia, 2011.



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Dominum
Vicentium Ordinem Vigar,
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Cluniae Pridie Nonas Maias MMXI

Margalida Moner.
Directora del Teatro Principal de Palma de Mallorca. Clausura Festivales. Menorca 2012 .



Πρόσωπον,
Graeci et Latini Theatri Ludorum Societas,
Generale Concilium,
propositione Studiorum Classicorum Hispaniae
Societatis Legationis Gallaeiae magni habita,
Fundationem
Theatrum Principale Palmae Civitatis
suo praecclaro merito graecum et latinum theatrum
inter iuvenes per multos annos fovendo, ut
Prosopon Honoris Socium,
omnium consensu, hodie adscribere constituit.
Prosopon Praeses Prosopon Scriba
Cyprianus Fontanilla Encarni San Millán
Datum Minoricae Kalendas Iulias anno MMXII

RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL DE NUESTROS FESTIVALES



Linterna de Lisícrates
S. IV a.C.

Nuestro trabajo y esfuerzo por difundir el Mundo Clásico entre los jóvenes se ha visto recompensado por el reconocimiento de las Instituciones y de los particulares. Nos sentimos orgullosos y queremos dejar constancia de ello sin falsa modestia.

Entre otros reconocimientos, hemos sido merecedores de:

🌿 Premio de la SEEC a la promoción y difusión de los Estudios Clásicos en su VIII edición al Movimiento del Teatro Juvenil Greco-latino.



Diploma otorgado a Prósopon por la SEEC.

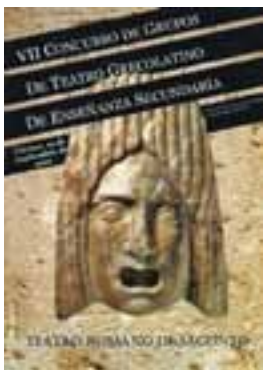


Entrega del premio otorgado por la SEEC.

🌿 La Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Padua (Italia) nos ha hecho objeto de una Tesina de Licenciatura que lleva por título: Il Teatro de Itálica: Un esempio de Festival Greco-latino.



Tesina de Licenciatura sobre el Festival de Itálica.



Programa del Concurso.

🌿 El Ministerio de Educación ha elegido nuestra sede de Sagunto para la celebración del VII Concurso de Grupos de Teatro Greco-latino de Enseñanza .